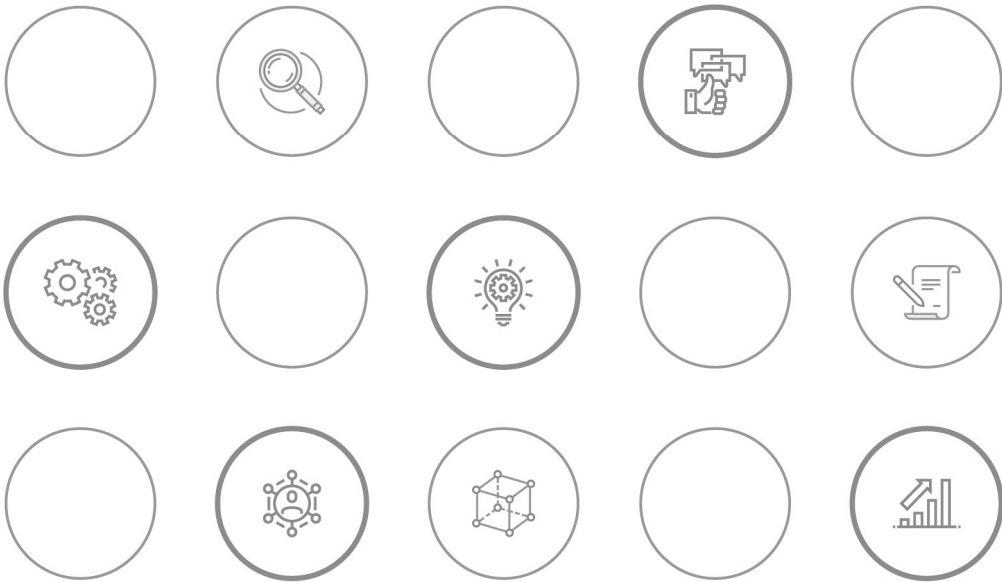


고양특례시 한국예술종합학교 유치 추진전략 연구

A Study on Strategies for Attracting the Korea National University of Arts
Campus to Goyang City

• 권선영, 정하영



고양특례시 한국예술종합학교 유치 추진전략 연구

A Study on Strategies for Attracting the Korea National University of Arts Campus to Goyang City

연구책임

권선영 고양연구원 행정사회연구실, 부연구위원

연구진

정하영 고양연구원 행정사회연구실, 연구원

정 책 제 안

□ 한국예술종합학교 미래 캠퍼스 방향과의 정합성 강화

- 한예종은 캠퍼스 구상 관련 연구들을 통해 ① 예술학교의 특성을 반영한 필수 및 특화 시설 반영, ② 학교의 확장 가능성에 지속해서 대응 가능한 체계 적용, ③ 지역사회 문화거점 공간과의 적극적인 연계/협력 등을 캠퍼스 이전 및 확충과 관련한 주요 방향성으로 설정하고 있음
- 따라서, 고양시는 한예종 캠퍼스 이전 유치에 있어 이와 같은 방향성과의 정합성을 지속적으로 검토 및 반영한 비전을 제시하여야만 정부와 학교가 공감할 수 있는 설득력을 확보할 수 있음

□ 고양시 강점에 대한 전략적 부각 : 입지여건 및 문화환경

- 고양시의 한예종 이전 후보지(장항 유보지 기준)는 인근에서 대규모 도시 사업이 추진 중으로, 생활, 상업, 문화 인프라 확충에 대한 기대에 따라 캠퍼스와의 연계성이 높은 입지 조건을 보유함
- 또한 한예종 캠퍼스 이전에 필요한 부지 면적과 함께 캠퍼스의 장기적인 확장 가능성을 기대할 수 있는 예비 부지까지 확보 가능하여 면적 관련 입지 요건이 우수함. 이를 바탕으로 연구센터 설립, 기숙사 및 공연장 등 특수시설 확충과 함께 장기적으로 신규 전공원 신설 등이 단계적으로 가능한 여건임을 부각시킬 수 있음

□ 한국예술종합학교의 이전에 대한 부담 완화 방안 제시

- 캠퍼스 이전 과정에서 핵심적인 과제는 부지 확보 및 건립에 소요되는 재정적 부담임. 이러한 맥락에서 고양시는 중앙정부와 LH 간 부지 매입 과정에서 중간자적 역할 수행 중요함. 사업의 공공성을 강조함으로써 합리적인 가격 산정과 공급 조건 마련을 유도하는 전략적 접근이 필요함
- 또한, 고양시 대규모 사업과의 연계를 통해 기업 투자를 유도하고, 이를 한예종 캠퍼스 기반시설 조성 및 결합하는 방식 등은 학교와 정부의 재정적 부담을 완화하는 효과적인 방안이 될 수 있음. 특히 한예종의 기숙사 부족 문제와 관련하여, 캠퍼스 이전 검토 단계에서부터 기숙사 건립 및 제공 방안을 함께 제안하는 것이 효과적인 전략으로 판단됨

□ 고양시 지역 상생 및 발전 연계의 강화

- 한국예술종합학교의 이전은 단순히 교육 인프라 확충에 그치지 않고, 학교의 교육·연구·창작 활동이 고양시의 문화예술 인프라와 연계 및 결합될 때 지역 차원의 문화적 파급효과가 극대화될 수 있음. 고양시의 정책적 지원과 제도적 뒷받침이 함께 마련되어야 함
- 다만, 한국예술종합학교 이전 유치가 고양시에 가져올 파급효과에 대한 기대는 신중히 바라볼 필요가 있음. 그동안 많은 대학 이전 사례에서 부지 무상 제공 등 지자체의 지나친 투자에 대한 많은 지적이 있어온 만큼 고양시 또한 재정에 대한 합리적 투자와 부담을 중심으로 접근하며, 투자 대비 지역사회의 미칠 효과에 대한 면밀한 검토가 필요함



제1장 연구개요	1
제1절 연구배경 및 필요성	3
제2절 연구목적 및 기대효과	7
제3절 연구내용 및 연구방법	8
제2장 한국예술종합학교 일반현황 및 캠퍼스 이전 관련 동향	11
제1절 한국예술종합학교 일반현황	13
제2절 한국예술종합학교 이전 관련 현황	31
제3절 한국예술종합학교 이전 희망 지자체 동향	37
제3장 대학 이전 현황 및 사례 분석	47
제1절 국내 대학 이전 사례 분석	49
제2절 해외 대학 이전 사례 분석	62
제4장 고양시 대내외적 여건 분석	69
제1절 고양시 일반현황	71
제2절 고양시 교육현황	82
제3절 고양시 문화자원 현황	87
제4절 고양시 주요 정책 동향	101
제5절 고양시 여건 SWOT 분석	123
제5장 고양특례시 한국예술종합학교 유치 적합성 검토	127
제1절 한국예술종합학교 이전 관련 주요 고려사항	129
제2절 한국예술종합학교 이전 관련 법제도 검토	138
제3절 한예종 이전을 위한 고양시 후보 대상지 분석	144
제4절 종합결과	175

제6장 고양특례시 한국예술종합학교 유치 추진전략	177
제1절 기본방향	179
제2절 시나리오별 공간 조성 방안	181
제3절 정책 제언	191
참고문헌	193
Abstract	199

표 목차

표 2-1 한국예술종합학교 캠퍼스별 시설	15
표 2-2 석관동 캠퍼스 시설 현황	17
표 2-3 석관동 캠퍼스 공간구성 현황	18
표 2-4 서초동 캠퍼스 공간구성 현황	19
표 2-5 한국예술종합학교 대학로 캠퍼스 현황	21
표 2-6 한국예술종합학교 캠퍼스 부지 규모	22
표 2-7 한국예술종합학교 교사 및 교지 면적 현황 (전체 캠퍼스)	23
표 2-8 한국예술종합학교 공간별 현재 면적 및 필요 면적(단일형 캠퍼스 기준) ..	24
표 2-9 한국예술종합학교 기숙사 수용률	26
표 2-10 한국예술종합학교 학생 정원 및 현원 현황	27
표 2-11 한국예술종합학교 교직원 현황	28
표 2-12 QS세계대학평가 공연예술 부문 전 세계 대학 순위	29
표 2-13 한국예술종합학교 2024년 주요 국제대회 수상실적	30
표 2-14 조선왕릉 등재 신청 과정에서 문화재청의 대응 내용(2008-2009)	31
표 2-15 한예중 부지 이전 관련 정부 계획 및 실행 동향	33
표 2-16 조선왕릉 내 부적합 시설 및 이전 계획 - 의릉 관련	34
표 2-17 한국예술종합학교 부지 이전 관련 연구별 주요 검토 대상지	36
표 2-18 고양시의 한예중 유치 관련 추진 현황	41
표 2-19 한국예술종합학교 유치 희망 지자체 추진 동향 비교	42
표 2-20 지자체별 후보지 면적 총족 여부	44
표 3-1 글로벌대학 패키지 규제개혁('24)	50
표 3-2 연도별 설립유형별 대학 통합 건수	50
표 3-3 국립대학 통폐합 현황(2000년 이후)	51
표 3-4 시도별 글로벌대학 지정현황	52
표 3-5 사립대학 통폐합 현황(2000년 이후)	52
표 3-6 2025년 글로벌대학 예비지정 대학 주요 혁신방향(사립대학 간 통합) ..	53
표 3-7 2006년 이후 경기도 내 대학 유치 추진현황	54
표 3-8 2010년 이후 대학 및 전문대학 위치변경 인가 승인 및 이전 현황	55
표 3-9 지방에서 수도권으로의 대학 캠퍼스 이전 사례	56

표 3-10 수도권 지역 이전 추진 중인 대학 현황	57
표 3-11 캠퍼스 이전 유형화 분류	58
표 3-12 수도권 이전 지방대학 사례	59
표 3-13 수도권 이전 대학 캠퍼스별 입학정원 변화	60
표 3-14 수도권 이전 대학 캠퍼스별 지자체 지원 내용	60
표 3-15 해외 대학 캠퍼스 유형	63
표 3-16 통합형 캠퍼스 - 칼아츠(California Institute of the Arts)	64
표 3-17 연계형 캠퍼스 - 런던예술대학교(University of the Arts London)	65
표 3-18 연계형 캠퍼스 - 뉴욕대학교, 티쉬(Tisch School of the Arts)	66
표 3-19 거점형 캠퍼스 - 홍콩공연예술학원	67
표 4-1 고양시 행정구역별 면적	72
표 4-2 고양시 토지 지목별 현황	73
표 4-3 고양시 인구 현황	76
표 4-4 고양특별시 연령대 인구 수('25.6.)	77
표 4-5 고양특별시 연도별 인구 이동 내역	78
표 4-6 고양특별시 주택 점유율	79
표 4-7 고양특별시 주택 종류	79
표 4-8 고양특별시 중소기업 현황	80
표 4-9 2025 고양교육 기본체계	82
표 4-10 고양시 내 교육기관 현황	83
표 4-11 고양시 관내 예술분야 고등학교 운영 현황	84
표 4-12 고양시 관내 예술분야 고등학교 운영 현황	85
표 4-13 고양시 관내 고등교육 학교 개황 현황	86
표 4-14 문화자원 현황 조사지표	87
표 4-15 역사문화자원 상위 5개 행정동	87
표 4-16 고양시 지정 문화재 현황	88
표 4-17 고양시 향토문화재 현황	89
표 4-18 고양시 박물관 및 문화원 현황	89
표 4-19 고양시 종합예술시설 현황	90

표 4-20 고양시 공연예술시설 현황	91
표 4-21 고양시 시각예술시설 현황	92
표 4-22 고양시 문학예술 자원	92
표 4-23 고양시 영화예술 자원	93
표 4-24 고양시 방송예술자원 - 방송영상 관련 사업체 수(2017-2023)	94
표 4-25 고양시 방송예술자원 - 방송영상 관련 종사자 수(2017-2023) (명)	94
표 4-26 고양시 방송영상 관련 시설 및 기관	95
표 4-27 고양시 생활문화 자원	96
표 4-28 운영주체별 고양시 문화행사	96
표 4-29 2024년 지역축제 개최 계획 내 주요 축제	97
표 4-30 전국 기초 지방자치단체 예술활동증명 누적완료자	98
표 4-31 고양시 분야별 예술활동증명 누적완료자	98
표 4-32 고양시 분야별 예술활동증명 누적완료자	99
표 4-33 고양예총 가입협회	99
표 4-34 고양시 지역문화예술법인·단체 목록	100
표 4-35 경제자유구역의 지정 및 운영에 관한 특별법	110
표 4-36 고양시 경제자유구역 지정 추진 내용	111
표 3-37 경제자유구역의 지정 및 운영에 관한 특별법	112
표 4-38 지역특성에 따른 교육발전특구 운영 모델(예시)	113
표 4-39 접경지역 지원 특별법 및 시행령	114
표 4-40 글로벌 한류 콘텐츠와 공연 거점 도시 조성' 관련 추진성과	117
표 4-41 「박물관 및 미술관 진흥법」 개정(2025. 03. 25.) 내용	120
표 4-42 한예중 이전 관련 고양시 여건 SWOT 분석 결과	126
표 5-1 한국예술종합학교 공간조성 유형별 특성 및 요건	133
표 5-2 한국예술종합학교 공간조성 시나리오별 요구 연면적 및 사업비	135
표 5-3 한국예술종합학교 공간조성 시나리오별 필요 대지면적	135
표 5-4 과밀억제권역 내 대학 신설 및 이전에 대한 사항	142
표 5-5 고양장항 공공주택지구 계획	145
표 5-6 장항 공공주택지구 유보지 개요	145

표 5-7 고양장항 토지이용 분석 필지 수 및 비율	150
표 5-8 고양창릉 공공주택지구 계획	152
표 5-9 창릉 공공주택지구 유보지 개요	153
표 5-10 고양창릉 토지이용 분석 면적 및 비율	160
표 5-11 고양창릉 공공주택지구 첫 번째 유보지 토지 이용 분석 필지 수 및 비율 ..	161
표 5-12 고양창릉 공공주택지구 두 번째 유보지 토지 이용 분석 필지 수 및 비율 ..	162
표 5-13 고양창릉 공공주택지구 세 번째 유보지 토지 이용 분석 필지 수 및 비율 ..	163
표 5-14 고양시 내 반환공여구역 주변지역 개요	167
표 5-15 고양시 후보 대상지 적합성 검토 내용	168
표 5-16 한예종 캠퍼스 이전 후보지별 적합성 검토 - 법제도적 적합성	169
표 5-17 한예종 캠퍼스 이전 후보지별 적합성 검토 - 대학 비전과의 적합성 ..	170
표 5-18 한예종 캠퍼스 이전 후보지별 적합성 검토 - 입지 적합성(면적)	171
표 5-19 한예종 캠퍼스 이전 후보지별 적합성 검토 - 입지 적합성(접근성)	172
표 5-20 한예종 캠퍼스 이전 후보지별 적합성 검토 - 입지 적합성(인프라)	173
표 5-21 한예종 캠퍼스 이전 후보지별 적합성 검토 - 행정적 실현 가능성	174
표 5-22 고양시 부지별 적합성 검토 결과	175
표 6-1 고양시 한국예술종합학교 유치의 기본방향	180
표 6-2 한국예술종합학교 캠퍼스 공간조성 시나리오별 요건	181
표 6-3 한국예술종합학교 캠퍼스 공간조성 요구 면적 예시	182
표 6-4 한국예술종합학교 통합형 캠퍼스 조성 시 고양시 적용가능성 검토	183
표 6-5 한국예술종합학교 거점형 캠퍼스 조성 시 고양시 적용가능성 검토	184
표 6-6 한국예술종합학교 고양캠퍼스(가칭) 기능 구성 예시	190

그림 목차

그림 1-1 의릉 복원을 위한 한예중 구 본관(구 안기부 본관) 교사 철거 사진	4
그림 1-2 한국예술종합학교 석관동 캠퍼스 배치도 및 이전 필요 구역	5
그림 2-1 한국예술종합학교 캠퍼스 위치	14
그림 2-2 한국예술종합학교 석관동 캠퍼스 위치도 및 주요 시설	16
그림 2-3 한국예술종합학교 서초동 캠퍼스 위치도 및 주요 시설	19
그림 2-4 한국예술종합학교 대학로 캠퍼스 위치도 및 주요 시설	20
그림 2-5 한국예술종합학교 기숙사수용률 현황(2020-2024)	26
그림 2-6 한국예술종합학교 주요 사례 부지 위치	35
그림 2-7 송파구 한예중 이전 유치 후보지	37
그림 2-8 과천시 한예중 이전 유치 후보지	39
그림 2-9 한예중 캠퍼스의 과천시 이전 모습	40
그림 4-1 고양시 지도	72
그림 4-2 고양시 도로교통 현황	73
그림 4-3 고양시 철도교통 현황	74
그림 4-4 고양시 행정동	75
그림 4-5 2025년 전국·경기도·고양특별시 인구 연령별 분포 비교	77
그림 4-7 일산테크노밸리 도시개발사업 대상지	101
그림 4-7 일산테크노밸리 사업개념도	102
그림 4-8 일산테크노밸리 토지이용계획	103
그림 4-9 고양 방송영상밸리 조감도	105
그림 4-10 고양 방송영상밸리 토지이용계획	105
그림 4-11 고양시 벤처촉진지구 지정현황	107
그림 4-12 킨텍스 제3전시장 조감도	109
그림 4-13 킨텍스 조성예정 호텔 및 주차복합빌딩 조감도	109
그림 4-14 고양시 경제자유구역 경계	112
그림 4-15 교육발전특구 선순환 체계(안)	113
그림 4-16 교육발전특구 선순환 체계(안)	114
그림 4-17 고양시 교육발전특구 주요 사업 내용(교육부, 2024)	115
그림 4-18 K-컬처밸리 복합개발사업	116

그림 4-19 ‘글로벌 공연거점도시’ 관련 사진	119
그림 4-20 고양시 광역교통개선 9개 집중투자사업	121
그림 4-21 고양대곡 역세권 토지이용구상(안)	122
그림 5-1 한예종 캠퍼스 유형 적합도 조사 결과(문화체육관광부, 2021)	131
그림 5-2 한예종 캠퍼스 만족도 설문 결과(문화체육관광부, 2021)	132
그림 5-3 한예종 새 캠퍼스 조성 공간별 중요도(문화체육관광부, 2021)	132
그림 5-4 한예종 캠퍼스 이전 수용 가능 지역 조사 결과	136
그림 5-5 고양장항 공공주택지구 전체 사업 대상지	144
그림 5-6 고양장항 공공주택지구 토지이용계획도	145
그림 5-7 고양장항 공공주택지구 문화예술 인프라 및 연계 가능 시설	146
그림 5-8 고양장항 공공주택지구 대중교통 접근성 분석	147
그림 5-9 고양장항 공공주택지구 도로접근성	148
그림 5-10 고양장항 공공주택지구 도로접근성	149
그림 5-11 고양장항 토지이용 지목분석	150
그림 5-12 고양장항 공공주택지구 용도지역	151
그림 5-13 고양창릉 공공주택지구	152
그림 5-14 고양창릉 공공주택지구 토지이용계획도 및 유보지 현황	154
그림 5-15 고양창릉 공공주택지구 문화예술 인프라 및 연계 가능 시설	155
그림 5-16 고양창릉 공공주택지구 대중교통 접근성	156
그림 5-17 고양창릉 공공주택지구 도로접근성	157
그림 5-18 고양창릉 공공주택지구 수계분석	158
그림 5-19 고양창릉 공공주택지구 토지이용 분석	159
그림 5-20 고양창릉 공공주택지구 첫 번째 유보지 토지 이용 분석	161
그림 5-21 고양창릉 공공주택지구 두 번째 유보지 토지 이용 분석	162
그림 5-22 고양창릉 공공주택지구 세 번째 유보지 토지이용 분석	163
그림 5-23 고양창릉 공공주택지구 용도분석	164
그림 5-24 고양시 내 반환공여구역 주변지역 위치 ① - 고양동, 관산동, 고봉동 ...	165
그림 5-25 고양시 내 반환공여구역 주변지역 위치 ② - 고양동, 관산동, 고봉동 ...	166
그림 6-1 고양시 한국예술종합학교 유치의 기본방향	179

그림 6-2 한국예술종합학교 고양캠퍼스(가칭) 공간조성 단종기 방안 : 연계형 캠퍼스.....	187
그림 6-3 한국예술종합학교 고양캠퍼스(가칭) 공간조성 종장기 방안 : 가점형(4+2) 캠퍼스..	188
그림 6-4 한국예술종합학교 고양캠퍼스(가칭) 공간조성 종장기 방안 : 가점형(5+1) 캠퍼스..	189

제1장 연구개요

제1절 연구배경 및 필요성

제2절 연구목적 및 기대효과

제3절 연구내용 및 연구방법

제1절 연구배경 및 필요성

1. 연구배경

1) 한국예술종합학교 부지 이전 논의의 시작

- 2009년, 조선왕릉 세계문화유산 등재 확정과 한예종 교사 일부 철거 불가피
 - 2008년 1월, 당시 문화재청(현 국가유산청)은 외교부를 경유하여 조선왕릉 40기에 대한 세계문화유산 등재신청서를 유네스코 세계유산센터(World Heritage Center)에 제출함
 - 2008년 9월, 유네스코 세계유산위원회의 자문기구, 국제기념물유적협의회(ICOMOS)는 내한하여 현장 실사 및 평가를 진행함¹⁾
 - 2009년 1월, 국제기념물유적협의회(ICOMOS)는 일부 훼손된 능력의 원형 보존과 완충구역을 보존할 것을 공식적으로 요청함
 - 이에 한국 정부는 <세계유산 조선왕릉 보존관리 및 활용 기본계획>(문화재청, 2009)을 수립하여 '조선왕릉 능제 복원사업'을 통해 2010년부터 2025년까지 16년에 걸쳐 조선왕릉 부지를 점유 또는 훼손하고 있는 각종 시설물 등을 철거할 계획임을 ICOMOS측에 제출함
 - 이 중 제20대 경종 의릉(懿陵)의 핵심 부지 내 (구)안기부 건물은 현재 한국예술종합학교 (이하 한예종)의 교사에 위치해 있어 철거 및 이전 대상에 포함되었음
 - 이러한 한국 정부의 조치에 따라, 유네스코는 2009년 6월 30일, 한국의 조선왕릉 40기를 세계문화유산으로 등재 확정함
 - 의릉을 포함한 조선왕릉이 세계문화유산에 등재 확정되며, 의릉 구역에 위치한 한예종 일부 교사의 철거가 불가피해졌고 이에 따라 학교 부지 이전에 대한 논의가 본격적으로 시작되었음

1) 세계문화유산 등재 신청 과정에서 유산 평가를 담당하는 ICOMOS 전문가 의견은 세계문화유산 등재를 결정하는 데는 물론이고 유산 범위 확정 및 보존관리 방향에 큰 역할을 함(문화재청, 2021)

□ 의릉 복원 사업 중 일부 단기 사업 추진 완료

- 조선왕릉 역사경관림 정비사업에 따라, 한국예술종합학교 구관 교사(구 안기부 본관) 철거 및 능제 복원 공사 추진함(문화재청, 2017)

그림 1-1 | 의릉 복원을 위한 한예중 구 본관(구 안기부 본관) 교사 철거 사진(2008.7. 24.)



〈출처〉 한국예술종합학교 디지털 예술정보 서비스(DAIS) <https://30th.karts.ac.kr/articles/20080724.html>

□ 그러나, 장기 사업에 해당하는 ‘한국예술종합학교 별관 건물 철거’는 추진 지연

- 매년 유네스코에 현황보고서를 제출하도록 되어 있는데, 2025년 1월 한국정부가 제출한 보고서에서도 한예중 부지 이전과 관련한 구체적인 계획은 명시되어 있지 않음
- 〈Progress Report The Royal Tombs of Joseon Dynasty(조선왕릉 현황보고서)〉²⁾에 따르면, “한국예술종합학교(K-Arts) 이전과 관련해서는, 등재 당시 국가당사국이 약속한 철거 지역의 1단계 복원이 완료되었으며, 현재 학교로 사용 중인 잔여 건물은 부지 이전 계획 수립 이후 단계적으로 철거할 예정임”을 보고하였음

2) <https://whc.unesco.org/en/list/1319/documents/>

그림 1-2 | 한국예술종합학교 석관동 캠퍼스 배치도 및 이전 필요 구역



(자료) 문화체육관광부(2021) 그림 자료 활용 및 연구진 일부 수정보완

□ 한국예술종합학교 부지 이전 유치를 희망하는 지자체 경쟁 심화

- 유네스코의 권고사항 및 <조선왕릉 능제 복원 기본계획>(문화재청, 2009, 2012, 2015, 2021) 등 한예종의 부지 이전이 중장기적으로 불가피하다는 것이 확실시됨에 따라, 문화체육관광부 및 한예종은 캠퍼스 이전과 확장을 위한 연구를 수행하며 이전 대상지로 몇몇 지자체를 검토하기 시작하였음
- 특히, 2016년 연구(한예종, 2016)에서부터는 송파, 과천, 고양 등 여섯 곳의 지자체를 이전 대상지로서 검토함으로써, 이를 전후로 지자체 유치 경쟁이 본격화되기 시작하였음
- 그러나 한예종 별관 건물 철거 및 부지 이전에 대한 계획이 지속 지연되며, 그 사이 지자체 간 유치 경쟁은 일시적으로 심화되었다가 중단되기를 반복하고 있는 상황임

□ 고양시의 유치 전략 마련을 위해 중요한 기회 포착의 시기

- 이러한 정세 국면을 고양시만의 차별화된 전략을 수립할 수 있는 중요한 기회로 인식하고, 체계적인 준비와 단계적 실행을 통해 착실히 대응해 나갈 필요가 있음
- 한국예술종합학교와의 상생 가능성, 지역문화예술 생태계와의 시너지, 교육·연구 기능의 확장성 등을 종합적으로 고려한 전략이 요구됨

2. 연구의 필요성

□ 한국예술종합학교 이전 유치를 위한 선제적·지속적 전략 수립의 필요

- 한국예술종합학교의 이전에 대한 논의가 정책적 지속됨에 따라, 일부 지방자치단체 간 유치 경쟁이 본격화되는 움직임이 나타나고 있음. 다만, 관련 논의가 여러 여건 등으로 인해 답보 상태에 빠지기도 하는 상황에서, 고양시는 이 공백을 기회로 선점할 수 있는 전략적 대응이 필요함
- 고양시는 후보지 대상에 포함된 이후(2016년)부터 지속적인 유치 활동을 추진해 왔으나, 주로 관계자 면담, TF팀 운영, 관계 기관 협약 체결, 관련 행사 진행 등으로 이루어져 왔음. 연구 수행을 통해 단기적 대응을 넘어서, 중장기적 관점에서의 유치 전략의 체계적 수립, 이전 부지 대상지에 대한 구체적 분석, 한예중 및 고양시 간 상생방안 도출, 향후 정책 결정에 활용할 수 있는 근거 마련이 필요함

□ 고양시의 한국예술종합학교 이전 유치 가능성과 경쟁 우위 검토

- 고양시에의 이전 후보지가 갖는 지리적 여건, 문화예술 인프라 여건, 부지 확장성 등의 강점을 체계적으로 분석하여 유치 논리에 맞춰 구조화하고, 비교우위를 명확히 부각시킬 필요가 있음. 이를 통해 고양시가 정책적 판단에서 우선 고려될 수 있는 지자체로 자리매김할 수 있도록 전략적 제시가 요구됨

□ 한국예술종합학교 이전에 따른 고양시의 발전 가능성 분석 필요

- 한국예술종합학교의 이전 유치는 고양시에 단순한 기관 유치를 넘어서, 도시 전반의 질적 성장과 구조적 전환의 기회를 제공하여 고양시의 문화정책, 청년 유입 정책, 문화산업 생태계 조성 및 맞물려 교육·문화·산업·지역 정체성 등 다층적 영역에서 변화를 촉진하는 기폭제로 작용할 수 있음
- 한국예술종합학교 유치가 고양시에 가져올 교육 기회의 확대, 문화 기반의 심화, 도시 브랜드의 고도화, 문화예술 생태계의 내재적 성장 가능성 등을 종합적으로 조망하고 분석하는 과정을 통해, 유치 추진의 방향성과 지속 가능성을 뒷받침하는 전략적 기반을 마련하고자 함

제2절 연구목적 및 기대효과

1. 연구 목적

□ 고양시의 실질적·종합적 유치 전략 검토

- 한국예술종합학교 이전 유치를 둘러싼 정책 환경, 제도적 조건, 유치 경쟁 지형 등 다각적인 상황을 분석하고, 고양시가 보유한 지리적 이점, 문화예술 인프라, 도시계획 여건 등을 종합적으로 고려하여 실현 가능성을 바탕으로 한 종합적 유치 전략을 도출하고자 함

□ 정책 결정에 기초가 되는 단계별 실행 방안 제시

- 고양시가 향후 유치 여부를 판단하고 행정적 결정을 내릴 수 있도록, 단계별 전략과 실행 방안을 정리하고, 이를 통해 정책적 판단과 실무 추진에 필요한 근거자료를 마련하고자 함. 이 과정에서 타 지자체와의 비교를 통한 유치 경쟁력 분석을 병행함으로써 전략의 객관성과 실효성을 확보하고자 함

□ 한예종 이전에 따른 고양시의 발전 가능성 및 상호 연계 방안 도출

- 한예종 유치를 통해 고양시가 기대할 수 있는 교육 기회 확대, 문화 기반 강화, 도시 이미지 제고, 연관 산업 활성화 등 다차원적 측면의 발전 가능성을 구체적으로 분석함으로써 유치 추진의 명분과 지속 동력을 확보하고, 동시에 한예종의 중장기 비전과 고양시 도시 전략 간의 연계 가능성을 모색하고자 함

2. 기대효과

□ 유치 추진을 위한 정책적·전략적 판단 기반 확보

- 고양시의 입지 여건, 실현 가능성, 경쟁력 등을 종합적으로 분석하고 전략화함으로써, 한국예술종합학교 유치 여부에 대한 정책적 판단과 행정적 실행을 위한 실질적 기반을 마련할 수 있음. 이는 내부 의사결정뿐 아니라 대외 협의와 정책 대응 과정에서도 구체적이고 설득력 있는 자료로 활용 가능함

제3절 연구내용 및 연구방법

1. 연구내용

- 한국예술종합학교 이전 관련 현황 분석
 - 한국예술종합학교 일반 현황
 - 한국예술종합학교 이전 배경 및 추진 경과
 - 한국예술종합학교 이전 관련 주요 이슈
 - 한국예술종합학교 이전 관련 선행연구 분석
- 국내 대학 이전 현황 및 사례 분석
 - 대학 이전 관련 법제도 분석
 - 대학 통폐합 및 이전 관련 현황과 주요 사례 분석
- 고양시 현황 및 대상지 여건 분석
 - 고양시 일반현황 및 주요 계획 검토
 - 고양시 한예중 유치 후보 대상지 분석
 - 고양시 후보지별 적합성 검토
- 한국예술종합학교 이전 유치전략 및 실행방안
 - 유치의 기본방향 및 시나리오별 구상(안) 제안
 - 유치 추진 실행전략 제안

2. 연구방법

- 문헌연구
 - 한예중 이전 관련 법률, 정책·계획 등 문헌분석
 - 한예중 미래 발전방향 및 캠퍼스 이전 관련 이슈 분석
- 현황분석

- 고양시 관련 정책 검토
- 고양시 이전 후보대상지 분석
- 사례연구
 - 캠퍼스 이전 관련 대학 현황 검토
 - 주요 사례 분석 및 시사점 도출
- 전문가 자문
 - 고양시의 한예종 이전 유치 적합성 검토
 - 고양시 및 한예종 간 상호 발전방안 검토

제2장 한국예술종합학교 일반현황 및 캠퍼스 이전 관련 동향

제1절 한국예술종합학교 일반현황

제2절 한국예술종합학교 이전 관련 현황

제3절 한국예술종합학교 이전 희망 지자체 동향

한국예술종합학교 일반현황 및 캠퍼스 이전 관련 동향

제1절 한국예술종합학교 일반현황

1. 한국예술종합학교 설립 배경

1) 법적 근거 : 1991년, 「한국예술종합학교 설치령」 제정

- 1991년 「한국예술종합학교 설치령(대통령령 제13528호)」을 제정하고 1993년 음악원을 개원하면서, 1998년 전통예술원까지 개원하며 현재의 6개원 체제를 갖추게 됨
- 이전까지 교육법 상에서는 예술 전문 교육과 관련된 조항이 거의 없어 예술전문가를 길러내는 데 한계가 있었으며, 해외 유학이 필수라고 여겨지는 분위기 및 입시비리 사건 등으로 인해 문화예술 교육제도 변화에 대한 공감대가 형성됨(문화체육관광부, 2021)
- 예술교육에 대한 반성과 자각은 전문예술인을 양성하기 위한 국립예술학교 설립을 위한 움직임으로 이어졌으며, 1990년 문화관광부가 주도하여 ‘국립예술학교 설립계획’을 공포하고 1991년 「한국예술종합학교 설치령」을 제정하면서 순차적으로 예술 전 분야의 개원을 시작하게 됨

2) 한국예술종합학교의 6개 전공원의 개원 및 캠퍼스 조성 과정

- 한예중 캠퍼스는 현재 석관동(본부 및 4개원), 서초동(음악원, 무용원 2개원), 대학로(연구소, 영재교육원 등 부설기구)에 위치함(아래 그림 1 참고)
- 음악원(1993.03), 연극원(1994.03), 영상원(1995.03), 무용원(1996.02), 미술원 및 전통예술원(1997. 03) 순으로 개원함

그림 2-1 | 한국예술종합학교 캠퍼스 위치



〈자료〉 문화체육관광부(2021). 〈그림 II-1〉활용, p.27.

- 1993년에 한예종이 설립될 당시는 단독 캠퍼스 조성이 아닌 예술의 전당이나 국립극장의 시설 일부를 임차하여 사용하는 방식으로 시작되었으며, 음악원이 가장 먼저 개원하게 됨
- 1996년에 석관동 교사를 사용할 수 있게 됨에 따라, 연극원, 영상원, 미술원, 전통예술원이 석관동에 입주하게 되고, 1999년에는 서초동 교사가 완공됨에 따라 음악원, 무용원이 입주하게 됨
- 2003년에 석관동 본부, 연극원, 영상원, 예술극장 등 신축 교사가 마련되고 미술원, 전통예술원이 구 국가정보대학원 건물을 사용하게 됨
- 2015년에는 대학로 캠퍼스가 마련됨에 따라, 부설센터 등이 입주하여 현재에 이르게 됨 (문화체육관광부, 2021)

표 2-1 | 한국예술종합학교 캠퍼스별 시설

	위치 및 시설	캠퍼스
<p>석관동 캠퍼스 (제1캠퍼스)</p>	<p>[위치] - 성북구 화랑로32길 146-37</p> <p>[주요시설] - 본부 - 4개원(연극원, 영상원, 미술원, 전통예술), 예술교양학부 - 기타 시설(예술극장, 연희실습장, 무대제작실습장, 학생회관 등)</p>	
<p>서초동 캠퍼스</p>	<p>[위치] - 서초구 남부순환로 2374 (예술의전당 부지 내)</p> <p>[주요 시설] - 음악원, 무용원</p>	
<p>대화로 캠퍼스</p>	<p>[위치] - 종로구 창경궁로 215 (구 문체부 와룡동 청사)</p> <p>[시설] - 한국예술연구소, 한국예술영재교육원, 한국예술영재교육연구원, 최고경영자문화예술과정, 뮤지컬아카데미</p>	

<출처> 한국예술종합학교 홈페이지 내 캠퍼스맵 활용

2. 한국예술종합학교 일반 현황

1) 캠퍼스 위치 및 주요 시설

(1) 석관동 캠퍼스

- 석관동 캠퍼스는 서울특별시 성북구 화랑로32길 146-37에 위치한 한국예술종합학교의 중심 캠퍼스로, 학교 본부를 비롯해 4개 원(연극원, 영상원, 미술원, 전통예술원)이 위치하고 있음
- 지하철 6호선 돌곶이역과 상월곡역, 1호선 신이문역과 인접하고 다수의 버스 노선이 운행되고 있으나, 성북구 외곽 지역 특성상 타 캠퍼스 대비 교통 접근성이 상대적으로 낮으며, 특히 주요 문화-예술 중심지와의 거리가 있어 이동 편의성이 떨어지는 편임

그림 2-2 | 한국예술종합학교 석관동 캠퍼스 위치도 및 주요 시설



〈출처〉 한국예술종합학교 홈페이지 내 석관동 캠퍼스맵

- 석관동 캠퍼스는 의릉을 중심으로 본관 지역과 별관 지역으로 구분되며, 본관 지역의 일부 건물을 제외한 대부분의 건물과 대지는 국가유산청 소유임
 - 국가유산청 관리위임 규모는 23년 기준, 부지 127,849㎡, 건물 16동 37,594㎡로 파악됨

표 2-2 | 석관동 캠퍼스 시설 현황

(단위 : m²)

구분	시설명	준공년도	건물소유	대지소유	건축면적	연면적	대지면적
본관	학교본부(예술정보관)	2007	한예종	유산청	3,812.28	18,086.9	83,211
	예술극장	2007	한예종	유산청	4,744.23	8,174.83	
	강의동(연극원·영상원)	2007	한예종	유산청	5,961.12	30,095.85	
	천장관(기숙사)	1992	유산청	유산청	1,545.04	7,028.1	
	창조관	1980	유산청	유산청	822	1,744	
	연희실습장	1973	한예종	유산청	441.9	676	
	학생회관	1981	한예종	유산청	367.08	972	
	무대제작실습장	1981	한예종	유산청	390	390	
별관	미술원·전통예술원	1973	유산청	유산청	4,079.04	15,788.76	44,638
	전통음악실습장	1973	유산청	유산청	1,133.8	2,523.37	
	전통문화연수동	1973	유산청	유산청	1,122	3,540.5	
	무용·연희실습장	1973	유산청	유산청	1,402.2	2,095.87	
	미술원전문사동	1999	유산청	유산청	440	440	
	철공·목공실	1972	유산청	유산청	380.17	1,140.5	
	송추공방동	1973	유산청	유산청	1,543.6	3,107.44	
	기타(정문초소 등)		유산청	유산청	185.95	185.95	
계					28,370	95,990	127,849

〈출처〉 한국예술종합학교 2025년 시설현황 자료 (홈페이지 게시)

- 본관 지역 신축교사에는 본부동(학교교본부, 예술정보관) 강의동(영상원, 연극원), 예술극장(극장동)이 기존교사에는 천장관, 창조관, 연희실습장, 학생회관, 무대제작실습장이 위치하고 있음
 - 본부동은 총장실과 교학처, 기획처, 사무국이 위치하고 있으며, 예술관련 단행본을 비롯하여 전자자료, 디지털 원문정보 등 양질의 예술콘텐츠를 제공하는 예술정보관이 있음
 - 강의동은 연극원(연기과, 연출과, 극작과, 무대미술과, 연극학과)과 영상원(영화과, 방송영상과, 멀티미디어영상과, 애니메이션과, 영상이론과)의 학과 특성을 반영하여 다양한 형태의 교육공간(강의실, 실습실, 스튜디오 등)이 마련되어 있음
 - 극장동은 약 530석 규모의 중극장(이어령예술극장)과, 약 230석 규모의 소극장이 위치하고 있으며, 공연 준비와 실연을 위한 공간뿐만 아니라 최첨단 음향 AMP 및 스피커 등 음향설비, 다양한 연출을 위한 이동무대 및 계단식 승강무대, 오케스트라 리프트가 설치되어 있음
- 별관 지역 부지와 건물은 모두 국가유산청 소유로, 한예종이 관리위임 받아 사용하고 있으며, 미술원, 전통예술원, 송추공방동, 철공·목공실, 전통문화연수동, 무용연희실습장, 전통음악실습장, 기타시설(전문사동, 초소 등)이 위치하고 있음
 - 세부적으로 미술원(조형예술과, 건축과, 미술이론과)과 전통예술원(한국예술학과, 음악과, 무용과, 연희과, 한국음악작곡과)의 학과 특성을 반영한 교육공간(강의실, 실습실, 행정실,

교수실 등)과 실습장(송추공방동, 철공·목공실, 전통음악실습장, 전통문화연수동, 무용·연희실습장)이 개별공간으로 마련되어 있음

표 2-3 | 석관동 캠퍼스 공간구성 현황

(단위 : m²)

구분	시설명	주요시설	면적	
본관	연극원·영상원 (강의동)	연극원 : 연기실습실, 세미나실, 연출실습실, 극작실습실, 무대 제작실, 조명실습실, 강의실, 교수실, 행정실 등	30,096	
		영상원 : 디지털편집실, 시사실, 필름편집실, WS실습실, 비디오편집실, 강의실, TV포스트실, MAC실습실, 음향믹싱실, 음향 녹음실, 교수실, 행정실 등		
	예술극장 (극장동)	중극장-이어령예술극장(532석): 연습실, 무대제작실, 분장실, 조명실, 음향실, 장치조정실 등	8,175	
		소극장(232석) : 연습실, 무대제작실, 분장실, 조명실, 음향실, 장치조정실 등		
	학교본부· 예술정보관 (본부동)	학교본부, 식당, 도서관, 협동과정부, 영화전용관, 전시장, 미술원 강의실, 설계실, 교수실 등	18,087	
			지하주차장	2,935
		관리시설	22,639	
기존 교사	천장관	침실(103실), 게스트하우스(6개실), 컴퓨터실, 독서실, 세탁실, 체력단련실, 휴게실 등	7,028	
	창조관 등	융합예술센터, 산학협력단, 창작스튜디오	1,755	
	학생회관	총학생회, 신문사, 동아리방	972	
			연희실습장, 무대제작실습장 등	1,066
별관	미술원· 전통예술원	미술원 : 조소·조형·목공·디자인 실기실 및 스튜디오, 강의실, 교수실, 행정실 등	15,789	
		전통예술원 : 무용연습실, 연희실, 개인연습실, 행정실 등		
			송추공방동, 철공목공실	4,248
			전통문화연수동	3,541
			무용연희실습장	2,096
			전통음악실습장	2,523
			기타시설(전문사동, 초소 등)	614

〈출처〉 한예중 홈페이지 및 2023~2025년 시설현황 자료

(2) 서초동 캠퍼스

- 서초동 캠퍼스는 서울특별시 서초구 남부순환로 2374에 위치하며, 예술의 전당 부지 내에 지하 2층, 지상 4층 규모의 단일 건물로 구성되어 있음
- 지하철 2호선 방배역, 3호선 남부터미널역, 양재역에서 접근 가능하며, 강남권 중심지에 위치하여 3개 캠퍼스 중 가장 우수한 교통 접근성을 보유하고 있음
- 또한 예술의전당, 국립국악원이 인접하여 국내 최고 수준의 문화예술 인프라를 보유하고 있으며, 캠퍼스 인근에는 악보상, 악기상, 연습실, 소규모 연주홀 등 클래식 음악 관련 전문상권이 집적되어 있고, 무용 관련해서도 무용 용품샵, 연습홀, 재할트레이닝 관련 시설 등이 위치하고 있음

그림 2-3 | 한국예술종합학교 서초동 캠퍼스 위치도 및 주요 시설



〈출처〉 한국예술종합학교 홈페이지 내 서초동 캠퍼스맵

표 2-4 | 서초동 캠퍼스 공간구성 현황

(단위 : m ²)					
구분	음악원	무용원	관리시설	지원시설	주차장
지하 2층	1,365.75	96.19	1,648.71		1,051.87
지하 1층	960.26	97.43	1,888.4		584.61
지상 1층		2,356.67	753.35		
지상 2층		1,429.26	826.46	372.63	
지상 3층	1,910.58		717.77		
지상 4층	1,328.22		840.68	771.71	
합계	5,564.81	3,979.55	6,675.37	1,144.34	1,636.48
구분	주요시설				면적
지하 2층	개인연습실, 악보실, 악기실, 관악실내악실, 비품실, 물품보관실, 자료보관실, 창고, 전공별 과방, 주차장, 기타 관리시설 등				4,162.52
지하 1층	개인연습실, 악기보관실, 레슨실, 학생회실, 컴퓨터실, 음악연습실, 전자음악 스튜디오, 학생회실, 도서관, 매점, 주차장, 기타 관리시설 등				3,530.7
지상 1층	무용실기실(9실), 기타 관리시설 등				3,110.02
지상 2층	총장실, 무용원 교수실(17실), 원장실, 행정실, 조교실, 실기실(2실), 강의실(3실), 세미나실, 회의실, 연구실, 행정실, 건강진료실, 체력단련실, 요법실, 장애인 학습지원센터, 음반자료실/감상실, 기타 관리시설 등				2,628.35
지상 3층	음악원 교수실(27실), 원장실, 행정실, 조교실, 강의실(7실), 강사휴게실, 회의실, 오페라 스튜디오, 레슨실(7실), 의상보관실, 실내악실(2실), 기타 관리 시설 등				2,628.35
지상 4층	음악원 교수실(11실), 타악기실, 강의실(2실), 전자음악실, 녹음실, 오르간실, 분장실, 이강숙홀 사무실, 분장실, 바로크 실내악실, 바로크 악기실, 작곡과 세미나실, 공연기획실, 관현악 스튜디오, 이강숙홀, 이강숙홀 조정실, 기타 관리시설 등				2,940.61

〈출처〉 한예중 홈페이지 및 2023-2025년 시설현황 자료

- 서초동 캠퍼스는 음악원과 무용원의 교육공간과 공연공간으로 활용되고 있으며, 장르 특성을 반영하여 다수의 개인 연습실과 전체 연습실, 악기 및 공연 물품 보관 공간, 공연장, 공연장 부속시설 등이 마련되어 있음
 - 지상 1~2층은 무용원, 지상 3~4층은 음악원이 사용하고 있으며, 각 원별 특성을 반영한 다양한 규모의 강의실과 연습실, 교수실, 행정실 등이 위치하고 있음
 - 지하 1~2층은 공용공간으로 편의시설(매점, 도서관 등)과 학생회실, 과방 등이 있으며, 강의실과 개인연습실, 물품보관실 등이 위치하고 있음
 - 4층에는 서초동 캠퍼스의 핵심 시설인 이강숙홀이 있음. 360석 규모의 복층 공연장으로, 국내 유일의 바로크 슈니트거식 파이프오르간을 보유하고 있으며, 음악원과 무용원의 공연실습을 위한 공간으로 활용되고 있음

(3) 대학로 캠퍼스

- 대학로 캠퍼스는 종로구 창경궁로 215에 위치하며, 과거 문화부 와룡동 청사로 쓰이던 건물 일부를 사용하고 있음. 현재 대지소유는 국가유산청이며 건물소유는 통계청임
- 지하철 4호선 혜화역, 1호선 종로5가역, 3호선 안국역에서 접근 가능하며, 대학로 중심지에 위치하여 우수한 교통 접근성을 보유하고 있음
- 대학로는 소극장 및 문화예술 관련 시설의 밀집해 있으며, 창경궁, 종묘 등 전통문화유산과 인접해 문화 인프라 수준이 높음

그림 2-4 | 한국예술종합학교 대학로 캠퍼스 위치도 및 주요 시설



〈출처〉 한국예술종합학교 홈페이지 내 캠퍼스맵 활용

- 대학로 캠퍼스는 1963년 건립된 지하 1층~지상 5층 규모(건물 연면적은 10,585㎡)의 건물이며, 이 중 일부 공간(4,072㎡)을 승인받아 사용하고 있음
- 한국예술종합학교는 지상 1층 일부와 지상 2층, 옥상층을 사용하고 있으며, 주로 부설기관(예술영재교육원, 예술영재교육연구원, 예술연구소 등)이 위치하고 있음
 - 지상 4층~5층(3,506㎡)은 선관위, 지하 1층~지상 1층과 지상 3층(3,007㎡)은 통계청이 사용하고 있음
- 세부 시설로는 영재교육원의 무용실기실, 레슨실, 개인연습실, 한국영재교육원 및 한국예술연구소 연구실, 행정실, 문화예술교육센터 등이 있으며, 옥상층은 자료실로 활용하고 있음

표 2-5 | 한국예술종합학교 대학로 캠퍼스 현황

(단위 : ㎡)

구분	예술연구소	영재교육원	영재교육연구원	관리시설	지원시설
지하 1층		442.41		270.19	
지상 1층		481.14		494.86	304.38
지상 2층	201.23	825.07	191.36	509.33	52.38
옥상층				299.93	
합계	201.23	1,748.62	191.36	1,574.31	356.76

〈출처〉 한예중 홈페이지 및 2023~2025년 시설현황 자료

2) 부지 및 교사 현황

(1) 전체 부지(교지)

- 한국예술종합학교의 총 부지 면적은 158,247㎡이며, 3개의 캠퍼스 중 석관동 캠퍼스가 전체 부지의 약 90%(142,328㎡)를 차지하고 있음
- 총 연면적은 120,138㎡로 이 중 약 80%가 석관동 캠퍼스에 해당하며, 서초동 15.8%, 대학로 3.8%를 차지하고 있어 부지와 시설이 석관동에 집중된 구조를 보임
- 특히 철거 및 이전 요청 구역에 해당하는 ‘한예중 별관지역’의 부지 규모는 약 65,000㎡로 석관동 캠퍼스 전체 부지의 약 45%에 달해 향후 캠퍼스 공간 확충과 기능 재배치의 필요성이 더욱 부각되고 있음

표 2-6 | 한국예술종합학교 캠퍼스 부지 규모

구분	합계	석관동 캠퍼스		서초동 캠퍼스	대학로 캠퍼스
		본관지역	별관지역		
부지(㎡)	158,247	142,328 (별관지역 약 65,000)		15,919	없음
	100.0%	89.9%		10.1%	-
연면적(㎡)	120,138	56,357	39,712	19,001	4,563
	100.0%	46.9%	33.1%	15.8%	3.8%
건물수(동)	21	3	16	1	1

(2) 교사 및 교지 면적³⁾

- 교사 면적은 117,825㎡로 정원 기준 약 200%를 확보하고 있으며, 이는 전국 평균(약 180%)과 서울 평균(약 161%)을 모두 상회하는 수준임
- 재학생 기준으로 교사 면적 확보율은 185.3%로, 전국 평균(약 198%)과 비교해 다소 낮으나, 서울 평균(약 148%)보다는 높아 상대적으로 양호한 수준을 유지하고 있음
- 그러나, 교지 면적의 경우 158,247㎡로 정원 기준 약 134%를 확보하고 있으며, 이는 전국 평균(약 400%)과 서울 평균(약 176%)에 비해 낮은 수준임
- 재학생 기준 확보율 역시 124.46%로, 전국 평균(약 380%)에 비해 크게 부족하며, 서울 평균(약 160%)에도 미치지 못하고 있음
- 이러한 결과는 교사 면적은 전국·서울 평균 대비 높은 면적을 확보하고 있는 것으로 확인되나, 교지 면적에서는 절대적 규모가 상대적으로 작아 장기적인 캠퍼스 확충에는 어려움

3) 대학 캠퍼스의 규모 관련하여 「대학 설립·운영 규정」 법률에 따라, 예체능 분야의 교사면적의 기준은 1인 당 19㎡를 기준으로 한국예술종합학교의 교사 및 교지 면적 규모를 분석함

이 따를 것으로 예측되는 부분임

표 2-7 | 한국예술종합학교 교사 및 교지 면적 현황 (전체 캠퍼스)

기준		법적 기준 면적	한예중		비고
			면적	확보율	
교사 면적	정원 기준	59,033㎡ (정원 3,107×19㎡)	117,825㎡	199.59%	(전국평균 약 180%) (서울평균 약 161%)
	재학생 기준	63,574㎡ (재학생 3,346명×19㎡)		185.34%	(전국평균 약 198%) (서울평균 약 148%)
교지 면적	정원 기준	118,066㎡ (교사 면적의 2배)	158,247㎡	134.03%	(전국평균 약 400%) (서울평균 약 176%)
	재학생 기준	127,148㎡ (교사 면적의 2배)		124.46%	(전국평균 약 380%) (서울평균 약 160%)

〈자료〉 문화체육관광부(2021). 〈표 II-13〉(p. 39) 수정 사용

(3) 기능별 공간 현황

- 한예중 캠퍼스는 현재 다섯 가지 기능별 공간으로 구성되어 있음(행정 / 교육 / 알파 / 예술 및 지식/ 생활 캠퍼스)(문화체육관광부, 2021)
- 기능별 공간 비율은 교육 캠퍼스(67.3%), 행정 캠퍼스(14.5%), 예술 및 지식 캠퍼스(10.92%), 생활 캠퍼스(7.24%), 알파 캠퍼스(0.04%) 순으로 나타남
 - 한예중의 핵심 기능을 수행하는 가장 중요한 공간인 교육캠퍼스(총 67.3%)는 각 원별 교육 및 실습 공간으로 가장 큰 비중을 차지함. 이는 향후 캠퍼스 확충 및 이전 시의 필요 면적 산출에서도 44.71%로 가장 높은 비중을 차지함
- 향후 캠퍼스 확충 및 이전 시(단일 통합형 캠퍼스로 이전 기준), 공간별 필요 면적과 그 비율은 조금씩 달라짐. 전체 캠퍼스 면적이 현재 120,138.㎡에서 195,005㎡로 확대가 요구되며, 이에 따라 공간별 면적 또한 전반적으로 확충이 필요한 것으로 요구되고 있음
 - 다만, 행정 캠퍼스의 경우에만 현재 17,406.19㎡ (14.5%)에서 향후 16,433.90㎡ (8.43%)로 소폭 축소가 가능한 것으로 나타남
- 가장 큰 폭으로 확충이 요구되는 공간은 ‘알파 캠퍼스’, ‘예술/지식 캠퍼스’, ‘주차공간’ 등으로 나타남
 - 알파 캠퍼스의 경우, 융합 및 협력을 위한 공간으로 현재 한예중의 캠퍼스에서는 해당 기능을 담당하는 공간이 0.04%에 불과하여 사실상 전무한 수준임. 향후에는 이러한 공간이 약 12.66% 정도는 필요한 것으로 분석되고 있으며 그 중에서도 특히, 프로젝트나 융합, 협력을 위한 공간이 필수적으로 요청(현재 0.04% → 향후 5.12%)되고 있어, 한예중 캠퍼스 확충 및 이전을 유치하려는 지자체에서는 이러한 공간 기능에 대하여 적극적으로 고려 및 검토할 필요가 있음

- 예술/지식 캠퍼스의 경우에도, 현재 약 11%의 비중을 차지하고 있으나 향후 도서관 공간의 확충과 함께 해당 공간의 비중이 약 17% 수준으로 요구되는 것으로 분석됨

표 2-8 | 한국예술종합학교 공간별 현재 면적 및 필요 면적(단일형 캠퍼스 기준)

구분	세부구분	현재 면적 (2020년 기준)		필요 면적 (단일형 캠퍼스 기준)	
		(㎡)	(%)	(㎡)	(%)
전체 공간(교사)		120,138.11	100.00%	195,005.40	100.00%
본부 /부설기관 공간 (행정 캠퍼스)	학교 본부 및 부설기관 등	17,406.19	14.5%	16,433.90	8.43%
원별 교육 실습 공간 (교육 캠퍼스)	음악원	5,661.00	4.7%	19,036.75	9.76%
	무용원	3,883.36	3.2%	10,854.00	5.57%
	연극원	6,277.43	5.2%	11,532.00	5.91%
	영상원	10,008.04	8.3%	17,839.25	9.15%
	미술원	14,764.47	12.3%	16,059.50	8.24%
	전통예술원	5,165.22	4.3%	10,828.50	5.55%
	협동과정부 + 예술교양학부	581.42	0.5%	1,033.50	0.53%
	석관동 신축 교사 공용 면적 및 주차장 면적	34,528.26	28.7%	-	-
	합계	80,868.40	67.3%	87,183.50	44.71%
미래-융합-협력 공간 (알파 캠퍼스)	프로젝트-융합캠퍼스	52.38	0.04%	9,985.00	5.12%
	스타트업-산학 캠퍼스	-	-	1,445.00	0.74%
	글로벌 캠퍼스	-	-	3,325.00	1.71%
	평생교육원	-	-	2,569.50	1.32%
	부설협력기관	-	-	161	0.08%
	추기원	-	-	7,200.00	3.69%
		합계	52.38	0.04%	24,685.50
문화예술지식 공간 (예술/지식 캠퍼스)	공연공간(3개 극장)	8,174.83	6.80%	12,105.00	6.21%
	상영공간	415.08	0.35%	955	0.49%
	전시공간	410.57	0.34%	3,850.00	1.97%
	중앙도서관	4,112.67	3.42%	16,000.00	8.20%
		합계	13,113.15	10.92%	32,910.00
학교 생활 지원 공간 (생활 캠퍼스)	학생기숙사	7,292.18	6.07%	11,300.00	5.79%
	교원 숙소 및 게스트 하우스	280.8	0.23%	640	0.33%
	학생회관	1,124.61	0.94%	4,700.00	2.41%
	보건체육시설	-	-	1,042.50	0.53%
		합계	8,697.59	7.24%	17,682.50
주차공간	(1대 당 18㎡, 895대 적용)	-	-	16,110.00	8.26%

〈출처〉 문화체육관광부(2021). 〈표 V-5〉 수정, p.172.

- 이 외 중요한 공간으로 기숙시설이 있음. 한예중은 현재 두 곳의 기숙사를 운영 중에 있음. 하나는 석관동 캠퍼스 내에 위치한 '천장관', 다른 하나는 캠퍼스 외부에 위치한 'K-house'임
 - 천장관은 석관동 캠퍼스 내에 위치한 지하 1층, 지상 4층, 연면적 7,028㎡ 규모의 기숙사 시설임. 침실(103실), 게스트하우스(6개실), 컴퓨터실, 독서실, 세탁실, 보건진료소, 체력단련실, 휴게실 등으로 구성되어 있으며, 2025년 4월 기준 수용인원은 206명임(한예중 공식홈페이지 안내 참고). 1992년 준공된 건물로 시설 노후화 및 기능 저하, 학생 안전관리 문제가 대두되어 현재 환경개선(리모델링) 사업이 추진되고 있음
 - 24년부터 3년간 총사업비 89억 원을 투입하여 안전시설 확충 및 거주공간 환경 개선을 추진하고 있으며, 26년 8월 말 재개관 및 학생입주를 목표하고 있음
 - 세부적으로 객실 내 스프링클러 신설, 출입통제 설비 보완, 학생 객실 11실 확충(103실→114실, 장애인 전용객실 4실 확보), 거주공간 환경 개선(객실 창호교체, 단열보완, 욕실환경 개선, 배관·전기·통신 설비 현대화) 등을 통해 학생 복지를 증진하고자 함
 - K-house는 서울시 관악구 청룡8길 11(봉천역 근처)에 위치한 외부 기숙사로, 서초동 교사 학생들에게 주거생활문화의 제반 편의를 제공하고자 마련되었으며, 2025년 2월부터 입주를 시작함. K-house는 총 24실로 구성되어 있으며 총 72명을 수용할 수 있는 규모임. 각 호실별 전용면적은 33~46㎡으로 3인 1실 배정하고 있음
 - 서초동 캠퍼스를 이용하는 음악원, 무용원 학생을 우선적으로 모집하고, 지방, 외국인 거주 학생 중심으로 배정하고 있음
 - 그러나, 한예중의 기숙사 수용률은 상당히 저조한 것으로 나타나 향후 캠퍼스 확충에 있어 기숙시설 확대 및 확충은 필수적인 요소일 것으로 보여짐
 - 교육부 대학공시(대학알리미)에 따르면, 전국평균 대학의 기숙사 수용률이 23.4%인데 비해, 한예중의 기숙사수용률은 5.9%에 그치고 있어 기숙시설이 상당히 부족한 것을 확인할 수 있음. 문화체육관광부(2021)의 연구에서 또한, 캠퍼스 확충 시 기숙시설 공간 면적을 당시 7,292㎡에서 향후 11,300㎡으로 확충할 것을 제안한 바 있음(위의 표 2-8 참고)

표 2-9 | 한국예술종합학교 기숙사 수용률

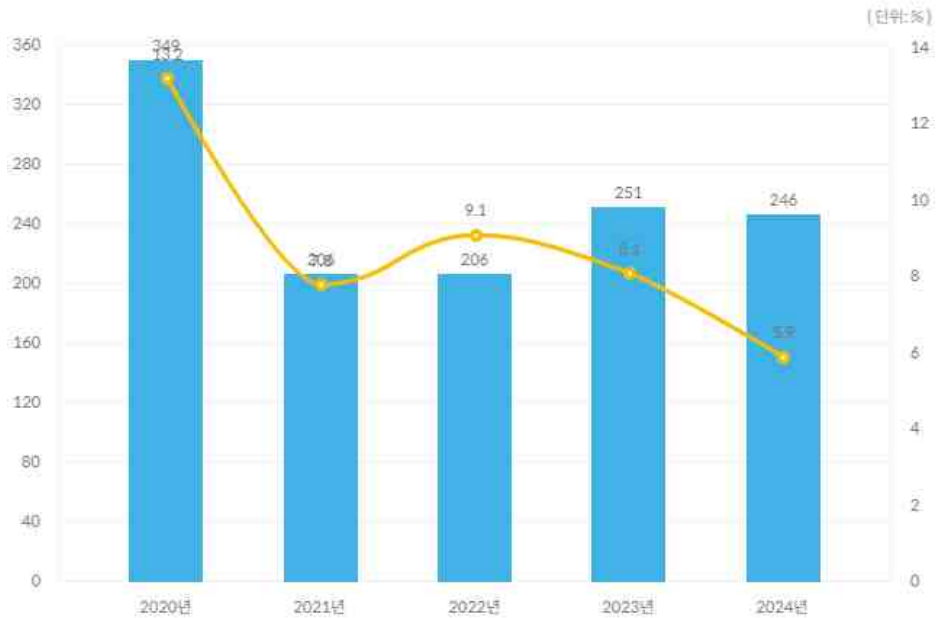
공시연도	재학생수(a) (명)	총 실수 (실)	수용가능인원(b) (명)	기숙사수용률(b/a) (%)
2020	2,650	123	349	13.2
2021	2,647	103	206	7.8
2022	2,252	103	206	9.1
2023	3,115	128	251	8.1
2024	4,188	123	246	5.9

* 참고 - 학제별 기숙사수용률 현황 (2025년 4월 1일 공시 기준) *

	전국평균	국·공립평균	사립평균	수도권평균	비수도권평균
대학	23.40%	29.50%	21.30%	18.00%	27.40%
전문대학	18.00%	60.30%	17.20%	8.80%	25.20%

〈자료〉 대학알리미 공시현황 <https://www.academyinfo.go.kr/>

그림 2-5 | 한국예술종합학교 기숙사수용률 현황(2020-2024)



〈자료〉 대학알리미 공시현황 <https://www.academyinfo.go.kr/>

2) 학생 및 교직원 현황

(1) 학생 현황

- 한국예술종합학교의 학생 정원은 약 3,100여 명 규모이며, 세부적으로 학사과정에 해당하는 예술사과정⁴⁾ 2,252명, 석사과정에 해당하는 예술전문사과정⁵⁾은 855명임
- 6개 원 중 음악원 정원이 25.2%로 가장 높은 비중을 차지하고 있으며, 영상원(18.2%), 미술원(16.7%), 연극원(14.7%), 전통예술원(13.4%), 무용원(10.9%) 순임
- 재학생은 총 4,789명이며 이 중 영상원 재학생이 1,019명(21.3%)으로 가장 많으며, 그다음으로 음악원(20.2%), 미술원(16.7%), 연극원(15.7%), 전통예술원(13.1%), 무용원(12.2%) 순임
 - 재학생은 총 3,346명이며, 영상원이 758명(22.7%)으로 가장 많으며, 음악원(20.3%), 연극원(15.1%), 미술원(17.5%), 무용원(11.5%), 전통예술원(13.0%) 순임

표 2-10 | 한국예술종합학교 학생 정원 및 현원 현황

구분		음악원	연극원	영상원	무용원	미술원	전통예술원	협동과정	합계	
정원	예술사	532	340	420	240	380	340	0	2,252	
	전문사	252	116	147	100	140	76	24	855	
	계	784	456	567	340	520	416	24	3,107	
		25.2%	14.7%	18.2%	10.9%	16.7%	13.4%	0.8%	100.0%	
재학생	재학	예술사	572	370	558	338	487	364	1	2,690
		전문사	107	134	188	47	108	72	0	656
		소계	679	504	746	385	595	436	1	3,346
			20.3%	15.1%	22.3%	11.5%	17.8%	13.0%	0.0%	100.0%
	휴학	재학	232	173	198	158	159	146	28	1,094
		휴학	57	76	75	42	45	47	7	349
		소계	289	249	273	200	204	193	35	1,443
			20.0%	17.3%	18.9%	13.9%	14.1%	13.4%	2.4%	100.0%
	계		968	753	1,019	585	799	629	36	4,789
			20.2%	15.7%	21.3%	12.2%	16.7%	13.1%	0.8%	100.0%

〈출처〉 한예총 홈페이지 (2024년 11월 13일 기준)

- 4) “예술사과정”이란 예술실기와 예술이론을 전문적으로 교육하는 대학과정에 상응하는 교육과정을 말함(2025 한국예술종합학교 요람)
- 5) “예술전문사과정”이란 예술사과정을 심화시켜 고도의 전문예술인을 양성하기 위한 대학원과정에 상응하는 교육과정을 말함(2025 한국예술종합학교 요람)

(2) 교직원 현황

- 교직원은 총 1,615명이 재직 중이며, 이 중 교원이 1,180명, 교직원이 435명임. 교원의 경우 전임교원 136명, 비전임교원 1,043명으로 조사됨
- 2024년 교육기본통계에 따르면 국내 일반대학의 전임교원 확보율 평균은 90.7%이며, 동일한 계산식(편제정원 대비 교육부 고시 계열별 교원 기준 적용)⁶⁾에 따라 산출한 한국예술종합학교의 전임교원 확보율은 약 87.8%임
 - '23년 12월 기준 정원 대비 21명이 부족한 것으로 조사되었으며, '25~'26년까지 퇴직 인원(16명)을 고려하여 연차별 충원계획을 수립하고 있음(한국예술종합학교, 2025.1)
- 일반대학 평균에 비해 전임교원 확보율은 다소 낮은 수준이나, 비전임교원 규모가 일반대학 대비 많은 특징을 보이며, 이는 예술 분야 특성상 실기·현장 전문가를 외부에서 초빙해 강의하는 비중이 크기 때문으로 해석됨

표 2-11 | 한국예술종합학교 교직원 현황

구분	직책	현원(명)		
전체	계	1,615		
교육 공무원	총장	1		
	전임교원	원장	6	136 (11.54%)
		교수	130	
	비전임교원	겸임교원	209	1,043 (88.46%)
		초빙교원	1	
		강사	588	
		기타교원	245	
소계		1,180		
일반직 공무원	정규직	128		
	공무직	297		
	기간제 근로자	10		
	소계	435		

〈출처〉 한예중 홈페이지 (2024년 11월 13일 기준) 및 대학알리미(2024년도 공시 기준)

6) 「대학설립·운영 규정」 제6조에는 편제정원에 따른 계열별 학생정원을 교원 1인당 학생 수 기준으로 나눈 수의 교원을 확보하여야 한다고 제시하고 있으며, 예술계열 교원 1인당 학생 수는 20명임

3) 학교 경쟁력

□ 2025년, QS 세계대학평가⁷⁾에서 ‘공연예술’ 부문 세계 19위 달성

○ 한국예술종합학교는 ‘2025 QS 세계대학평가(QS World University Rankings 2025)’에서 공연예술부문 전 세계 19위, 아시아 1위를 차지하며 국제적인 위상을 입증하고 있음

표 2-12 | QS세계대학평가 공연예술 부문 전 세계 대학 순위

2025	2024	Institution	국가
1	1	Royal College of Music	영국
2	2	Royal Academy of Music	영국
3	3	Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)	프랑스
=4	5	Guildhall School of Music and Drama	영국
=4	4	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	호주
6	6	Royal Conservatoire of Scotland (Formerly Royal Scottish Academy of Music and Drama)	영국
7	9	New York University (NYU)	미국
8	7	Juilliard School	미국
9	17	The Royal Danish Academy of Music	덴마크
10	8	Royal Northern College of Music (RNCM)	영국
11	12	Curtis Institute of Music	미국
=12	11	Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory	러시아
=12	=33	University Mozarteum Salzburg	호주
14	13	Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki	핀란드
15	19	University of Oxford	영국
16	18	University of Cambridge	영국
17	20	Harvard University	미국
18	=25	Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance	영국
19	51-100	Korea National University of Arts	한국
20	28	Hong Kong Academy of Performing Arts	홍콩(중국)
21	24	McGill University	캐나다

- 국내 대학 중 유일하게 예술전문 교육기관으로서 QS 세계 랭킹 Top 20에 진입하였으며, 이는 일반 종합대학이 아닌 순수 예술을 전문으로 하는 교육기관이 세계적인 평가에서 탁월한 성과를 거둔 사례로 평가됨(한국예술종합학교, 2025.3.13.)

- 이러한 성과에 이르기까지 한국예술종합학교는 국제적인 네트워크를 지속적으로 확장하

7) QS세계대학평가(Quacquarelli Symonds)는 세계에서 가장 영향력 있는 대학평가로 영국에서 매년 평가를 실시함 (<https://www.topuniversities.com>)

- 고, 해외 우수 예술대학과의 협력을 통해 교육 및 연구 역량을 강화해왔음
- 또한 졸업생들이 세계 무대에서 활약하며 국제적 명성을 높이고 있는 점이 QS랭킹 상승의 주요 요인으로 분석됨

□ 한예종 졸업생 및 재학생의 국제적 활약

- 한국예술종합학교 졸업생 및 재학생들은 세계 최고 권위의 예술 경연 대회에서 두각을 나타내는 것은 물론, 국제 페스티벌 공식 초청, 해외 우수 예술단체 입단 등 다양한 성과를 통해 국제무대에서 대한민국 예술의 위상을 높이고 있음
 - (무용원) 발레리노 전민철, 러시아 마린스키 발레단 2025년 입단
 - (음악원) 피아니스트 선율, 2024 지나 바카우어 국제피아노콩쿠르 우승
 - (연극원) 연극 <로미오와 줄리엣 2100>, 2024 아비뇽 페스티벌 공식 초청
 - (영상원) 영상원 출신 장재현 감독, 영화 <파묘> 베를린 국제영화제 초청 등
- ※ 출처 : 한국예술종합학교 2025년 3월 13일자 보도자료
- 2020년 기준, 재학생과 졸업생의 국제대회 총 3564회(1위 1089회)의 수상실적을 거두며 각 분야에서 세계적인 수준의 경쟁력을 입증함(문화체육관광부, 2021)
- 이러한 성과는 한국예술종합학교 교육 시스템의 탁월성을 입증함과 동시에, 글로벌 스탠다드에 부합함을 보여주는 근거임

표 2-13 | 한국예술종합학교 2024년 주요 국제대회 수상실적

<ul style="list-style-type: none"> · Gina Bachauer International Artist Piano Competition 1위 · Bach International Music Competition(작곡) 1위 · 베를린 국제무용콩쿠르 탄츠올림프(현대무용 시니어 솔로부문) 1위 · 발렌티나 코즐로바 국제발레콩쿠르(컨템포러리/시니어발레 남, 여 부문) 1위 · 유스아메리카 그랑프리 YAGP(전체부문/시니어파드되 부문) 1위 · 서울국제무용콩쿠르(컨템포러리시니어여자부문) 1위 · 칸 국제영화제 라 시네프 공식초청 · 전주국제영화제 한국단편경쟁 감독상 · 독일 Red Dot Design Award Best of Best 수상
--

<출처> 한국예술종합학교 2025년 주요업무 추진계획(2025.1.)

제2절 한국예술종합학교 이전 관련 현황

1. 한국예술종합학교 캠퍼스 이전 논의의 배경

(1) 조선왕릉 40기 유네스코 등재에 따른 외부적 영향

- 2009년, 조선왕릉 세계문화유산 등재 확정과 한예종 교사 일부 철거 불가피
 - 2008년 1월, 당시 문화재청(현 국가유산청)은 외교부를 경유하여 조선왕릉 40기에 대한 세계문화유산 등재신청서를 유네스코 세계유산센터(World Heritage Center)에 제출함
 - 2008년 9월, 유네스코 세계유산위원회의 자문기구, 국제기념물유적협의회(ICOMOS)는 내한하여 현장 실사 및 평가를 진행함⁸⁾
 - 2009년 1월, 국제기념물유적협의회(ICOMOS)는 일부 훼손된 능력의 원형 보존과 완충구역을 보존할 것을 공식적으로 요청함
 - 이에 한국 정부는 <세계유산 조선왕릉 보존관리 및 활용 기본계획>(문화재청, 2009)을 수립하여 '조선왕릉 능계 복원사업'을 통해 2010년부터 2025년까지 16년에 걸쳐 조선왕릉 부지를 점유 또는 훼손하고 있는 각종 시설물 등을 철거할 계획임을 ICOMOS측에 제출함
 - 이 중 제20대 경종 의릉(懿陵)의 핵심 부지 내 (구)안기부 건물은 현재 한국예술종합학교(이하 한예종)의 교사에 위치해 있어 철거 및 이전 대상에 포함되었음
 - 이러한 한국 정부의 조치에 따라, 유네스코는 2009년 6월 30일, 한국의 조선왕릉 40기를 세계문화유산으로 등재 확정함
 - 의릉을 포함한 조선왕릉이 세계문화유산에 등재 확정되며, 의릉 구역에 위치한 한예종 일부 교사의 철거가 불가피해졌고 이에 따라 학교 부지 이전에 대한 논의가 본격적으로 시작되었음

표 2-14 | 조선왕릉 등재 신청 과정에서 문화재청의 대응 내용(2008-2009)

기간	주요 내용
2008년 1월 31일	조선왕릉 세계유산 등재신청서, 문화재청과 외교부를 경유하여 세계유산센터에 제출
2008년 9월	ICOMOS 파견 실사자 내한, 답사
2009년 1월 6일	ICOMOS 측에서 공식적으로 추가자료 및 내용 확인을 요청

8) 세계문화유산 등재 신청 과정에서 유산 평가를 담당하는 ICOMOS 전문가 의견은 세계문화유산 등재를 결정하는 데는 물론이고 유산 범위 확정 및 보존관리 방향에 큰 역할을 함(문화재청, 2021)

	<p>* 추가 요청자료</p> <ul style="list-style-type: none"> -특정 요소를 핵심지역(유산구역)이 아닌 완충지역(완충구역)에 포함한 이유 -능침사찰과 특히 선릉의 주산을 완충구역에 포함하지 않은 이유 -서삼릉의 지형과 경관 복원에 관한 추가 정보 및 복원 일정 <p>* 내용 확인 요청</p> <ul style="list-style-type: none"> -태릉에서의 사격장(2008년)과 선수촌(2014년)의 철거 계획 확인 -의릉에서 한국예술종합학교의 철거 계획 확인 -2012년까지로 예정된 서울 서쪽 건물의 환경개선 내용 확인
2009년 2월 28일	<p>정부에서 답변서와 추가자료를 ICOMOS 측에 제출</p> <ul style="list-style-type: none"> * 특정한 7개 시설 가운데 5개를 핵심지역에 포함하는 것으로 변경 * 특정요소 7개 시설 가운데 2개가 핵심지역에 포함되지 않은 이유를 제시 * 영릉의 복원공사, 태릉 사격장(2008년) 및 선수촌(2014년) 전, 의릉 핵심구역 내 한국예술종합학교 철거(2014년) 등 관련한 추가자료를 제시
2009년 6월 30일	<p>유네스코, 한국의 조선왕릉 40기를 세계문화유산으로 등재 확정</p>

〈자료〉 세계유산 조선왕릉 보존·관리·활용 중장기 계획 연구(문화재청, 2021, 84쪽 표 3-6 참고)

(2) 캠퍼스 이전 문제와 별개로, 한예중 캠퍼스 공간 확충 및 개선에 대한 요구 존재(문체부, 2021)

- 부지(이용)안정성 및 확장성에 제한
 - 캠퍼스 관련한 잦은 부침을 겪었으며, 의릉에 인접하여 국가유산청(구 문화재청)의 관리위임/사용 허가를 받은 시설들을 다수 사용 중
 - 교사 일부 이전 등 부지의 불안정성 및 확장성이 떨어지는 점 등 캠퍼스 관련 문제가 해결되지 못하고 계속됨
- 전체적인 캠퍼스 면적 적은 편
 - 전국 대학의 평균적 교사 및 교지 비율과 비교 했을 때는 현저히 부족한 수준
 - 서울 소재 대학과 비교했을 때는 유사한 수준이나 교지 확보가 부족-서울 소재 국공립대학과 비교했을 때는 교사 및 교지 면적 모두 부족
- 내부 공간 불충분 및 노후화
 - 원별 공간적 불균형
 - 공유·협업 시설과 편의·휴게 시설의 비중 작음
 - 일부 교사는 교육시설이 아닌 기존 시설을 사용하여 시설 노후화 및 공간 비효율성 예측

2. 한국예술종합학교 캠퍼스 이전 관련 추진 현황

(1) 한예종 부지 이전 관련 사업 추진 현황

□ 한예종 부지 이전 관련 정부 계획 지속 연기 중, 현재는 답보 상태

- 조선왕릉의 세계문화유산 등재 이후, 국가유산청(구 문화재청)은 지속적으로 <세계유산 조선왕릉 보존관리 활용계획> (2009, 2012, 2015, 2021) 보고서를 통해 의릉 부지 내 한예종 교사를 철거하고 원지형을 복원하겠다는 계획을 밝히고 있음
- 단기계획으로 수립한 ‘조선왕릉 역사 경관림 정비’에 따라, 한예종 구관 교사(구 안기부 본관) 철거 및 능제 복원 공사가 2010년부터 약 2년에 걸쳐 완료되었고, 의릉 국가안보전략연구소 철거지역 능제 복원(1, 2차) 공사는 또한 2012년부터 약 2년에 걸쳐 완료되었음(문화재청, 2017)
- 그러나, 2025년까지 완료할 것이라는 장기계획 부문의 ‘한예종 별관 건물 철거’ 사항과 관련해서는 아직까지 실행된 바가 없음

표 2-15 | 한예종 부지 이전 관련 정부 계획 및 실행 동향

	계획	실행
2009년 9월	<세계유산 조선왕릉 보존관리 활용계획(문화재청, 2009)> : 2010 ~ 2015년에 걸쳐 훼손되어 있는 조선왕릉(ICOMOS 복원계획 제출 대상) 복원할 것을 명시	-
2010~2011년		역사경관림 정비 : · 의릉한국예술종합학교 구관 교사(구 안기부 본관) 철거 및 능제복원 공사(1,2차)
2012년	<조선왕릉 능제복원 기본계획 연구(문화재청, 2012)> : ‘2016 ~ 2025년에 걸쳐 한예종철거 후 원지형 복원’할 것을 명시(사업비: 1,587,000천 원)	2012. 12. : · 한예종 5년 간 (2013.1.1. ~ 2017.12. 31.) 의릉권역 내 부지 관리 위임 연장 승인
2013 ~2014년		역사경관림 정비 : · 의릉국가안보전략연구소 철거지역 능제복원(1,2차)
2015년	<세계유산 조선왕릉 보존·관리·활용 중장기 계획(문화재청, 2015)> : ‘2022 ~ 2028년에 걸쳐 한예종이전 후 원지형 복원, 한화제약 부지(의릉재실터 추정)와 한예종 무대제작실습장(연지 추정)토지 매입’ 명시	
2017년		2017. 12. : · 한예종 5년 간(2018. 1. 1. ~

		2022. 12. 31.) 의릉권역 내 부지 관리 위임 연장 승인
2021년	〈세계유산 조선왕릉 보존·관리·활용 중장기 계획(문화재청, 2021)〉 : ‘한예종사용 중인 (구)안기부 건물 철거 후 능력복원등 옛 지형 복원 필요’ 명시	
2022년		2022. 12. : 한예종 관리 위임 1년 연장 승인 (2023.1.1.~2023.12.31.)
2023년 7월	〈조선왕릉 보존·관리 및 활용 시행계획(2023~2027)(문화재청, 2023)〉 : ‘한예종2032년 이전계획 지속적인 협의 필요’ 명시	
2024년 8월		문체부, 한예종부지선정위 구성 무산

- 오히려 당초 계획과 달리, 최근 수립한 〈조선왕릉 보존·관리 및 활용 시행계획〉(문화재청, 2023)에 따르면 부지 이전 완료 시점을 2032년까지로 명시(아래 표 2-16)하고 있는 데다가, 한예종 부지선정위원회 구성이 무산된 사실까지 보도⁹⁾되고 있어 한예종 부지 이전에 대한 구체적인 계획 및 결정은 지속적인 지연 및 답보 상태에 머물러 있는 것으로 확인됨

표 2-16 | 조선왕릉 내 부적합 시설 및 이전 계획 - 의릉 관련

구분	시설명	현황	이전계획
의릉	한국예술종합학교	- 한예종과 의릉 진입 동선 중복 - 외연지, 재실 등 진입동선복원 저해	- 한예종 2032년 이전계획 - 지속적인 협의 필요

* 출처 : 문화재청(2023). 조선왕릉 보존·관리 및 활용 시행계획(2023~2027), 17쪽 표에서 관련 내용 발췌

- 또한, 한예종 석관동 캠퍼스의 별관 건물(미술원, 전통예술원 등)만 이전하고, 이전 부지 규모 역시 당초의 12만 ㎡가 아닌 4~5만 ㎡로 축소하는 등 방침을 검토 중에 있다는 사실이 보도되기도 함¹⁰⁾
- 이에 더해 이에 더해 지자체에 필요 부지 4~5만 ㎡를 정부에 기부채납하는 조건을 내걸 수 있다는 전망이 나오는 등, 지자체의 부담을 가중시키며 유치 경쟁 과열 및 갈등을 심화시키고 있다는 비판이 제기¹¹⁾되며 한예종 이전과 관련한 구체적 계획 수립이 지연됨에 따라 다양한 의견이 나타나고 있음

9) 이슈게이트(2024. 10. 29). 한예종 이전 난항...“석관동 별관 이전, 4~5만㎡ 부지 기부채납 요구”. <https://www.issuegate.com/news/view.php?idx=15636&stx=SPOTV%EC%A4%91%EA%B3%84>

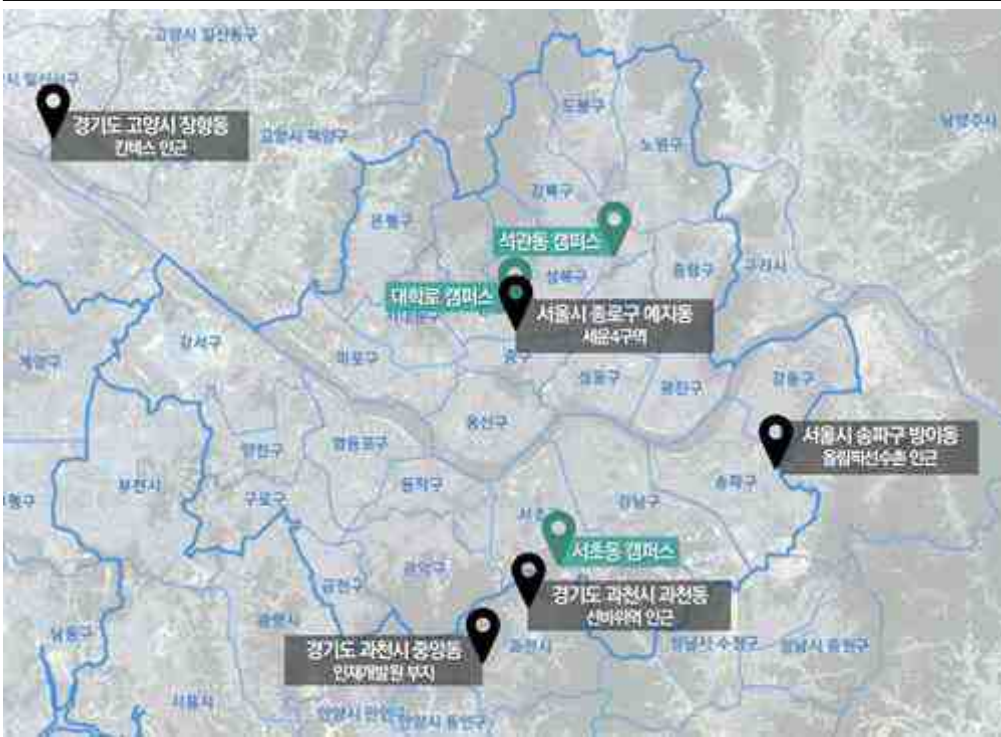
10) 상동

11) 이슈게이트(2023.03.23). “과천시의회, 한예종 과천시 이전촉구 결의안 채택”. <https://issuegate.com/news/view.php?idx=13134>

(2) 한예종 캠퍼스 이전 및 확충 관련 연구

- 2011년 이후 한예종과 문화체육관광부는 캠퍼스 이전 및 확충 관련하여 총 7차례의 연구를 수행해 옴
 - 2011년 : 한예종 통합 캠퍼스 대상부지 검토 용역
 - 2014년 : 한예종 증장기 캠퍼스 확충 연구
 - 2015년 : 한예종 캠퍼스 이전 부지 적정성 검토 연구 용역
 - 2016년 : 한예종 2025 캠퍼스 기본구상 연구(메타기획컨설팅 수행)
 - 2019년(a) : 한예종 2030 캠퍼스 기본구상 이전 부지 재검토 연구(메타기획컨설팅 수행)
 - 2019년(b) : 한예종 증장기 발전계획 수립 연구 → 증장기 마스터 플랜 수립
 - 2021년 : 한예종 캠퍼스 기본구상 및 확충방안 연구(메타기획컨설팅 수행)
- 2016년 연구에서부터 고양시가 주요 이전 후보 대상지로 검토되기 시작함. 고양시의 해당 후보지역은 준주거지역으로 학교 이전에 따른 별도의 도시관리계획 변경 등 행정절차의 이행이 불필요하다는 점이 주요 강점으로 분석됨

그림 2-6 | 한국예술종합학교 주요 사례 부지 위치



〈출처〉 문화체육관광부(2021). 한국예술종합학교 캠퍼스 기본구상 및 확충방안 연구. p.214, 그림 6-1

표 2-17 | 한국예술종합학교 부지 이전 관련 연구별 주요 검토 대상지

주요 검토 대상지																									
2011	서울 : 서초, 세곡, 녹번, 중계 / 수도권 : 파주, 과천, 오산, 수원, 춘천, 가평, 양주																								
2014	서울 : 석관(존치), 서초, 세곡, 녹번, 중계 / 수도권 : 오산, 수원, 양주																								
2015	서울 노원, 경기 과천																								
2016	후보지 6개로 압축																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>통합형</th> <th>네트워크형</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>서울 송파구(올림픽 선수촌 인근 부지) 인천 연희동(아시아드 부지) 고양 장항동 (장항 공공주택지구 부지)</td> <td>서울 서초동(정보사 부지) 서울 상계동(창동 차량기지) 경기 과천시(선바위역 인근 부지)</td> </tr> </tbody> </table>	통합형	네트워크형	서울 송파구(올림픽 선수촌 인근 부지) 인천 연희동(아시아드 부지) 고양 장항동 (장항 공공주택지구 부지)	서울 서초동(정보사 부지) 서울 상계동(창동 차량기지) 경기 과천시(선바위역 인근 부지)																				
통합형	네트워크형																								
서울 송파구(올림픽 선수촌 인근 부지) 인천 연희동(아시아드 부지) 고양 장항동 (장항 공공주택지구 부지)	서울 서초동(정보사 부지) 서울 상계동(창동 차량기지) 경기 과천시(선바위역 인근 부지)																								
2019(a)	2016년 연구 시, 검토 부지 6개 가운데 '과천'이 신도시 계획에 편입됨에 따라 추가 용역 진행																								
2019(b)	<p><한예중 중장기 발전계획 수립 연구></p> <p>- 한예중 중장기 발전계획의 4대 방향 중 '통합캠퍼스 조성'을 제시하며 6개원의 협업을 위한 캠퍼스 마련 방안을 장기적으로 수립할 것으로 제시</p>																								
2021	1안. 기존 캠퍼스 존치 및 확장																								
	2안. 캠퍼스 이전 후보지																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>위치</th> <th>면적</th> <th>용도</th> <th>토지소유</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>① 송파구 방이동 (올림픽 선수촌 아파트 인근)</td> <td>120,000㎡</td> <td>자연녹지지역, 개발제한구역</td> <td>국공유지, 사유지</td> </tr> <tr> <td>② 고양시 장항동 (공공주택지구)</td> <td>117,568㎡</td> <td>준주거지역</td> <td>국공유지</td> </tr> <tr> <td>③ 과천시 과천동 (선바위역 인근)</td> <td>89,655㎡</td> <td>자연녹지지역, 개발제한구역</td> <td>국공유지, 사유지</td> </tr> <tr> <td>④ 과천시 중앙동 (정부과천청사역 인근)</td> <td>97,000㎡</td> <td>자연녹지지역, 개발제한구역</td> <td>국유지</td> </tr> <tr> <td>⑤ 서울 종로구 예지동 (세운 재정비촉진지구 4구역)</td> <td>8,600㎡</td> <td>일반상업지역, 정비구역, 재정비촉진지구, 4대문안, 중심지 미관지구, 중점경관관리구역</td> <td>서울주택 도시공사</td> </tr> </tbody> </table>	위치	면적	용도	토지소유	① 송파구 방이동 (올림픽 선수촌 아파트 인근)	120,000㎡	자연녹지지역, 개발제한구역	국공유지, 사유지	② 고양시 장항동 (공공주택지구)	117,568㎡	준주거지역	국공유지	③ 과천시 과천동 (선바위역 인근)	89,655㎡	자연녹지지역, 개발제한구역	국공유지, 사유지	④ 과천시 중앙동 (정부과천청사역 인근)	97,000㎡	자연녹지지역, 개발제한구역	국유지	⑤ 서울 종로구 예지동 (세운 재정비촉진지구 4구역)	8,600㎡	일반상업지역, 정비구역, 재정비촉진지구, 4대문안, 중심지 미관지구, 중점경관관리구역	서울주택 도시공사
	위치	면적	용도	토지소유																					
	① 송파구 방이동 (올림픽 선수촌 아파트 인근)	120,000㎡	자연녹지지역, 개발제한구역	국공유지, 사유지																					
	② 고양시 장항동 (공공주택지구)	117,568㎡	준주거지역	국공유지																					
	③ 과천시 과천동 (선바위역 인근)	89,655㎡	자연녹지지역, 개발제한구역	국공유지, 사유지																					
④ 과천시 중앙동 (정부과천청사역 인근)	97,000㎡	자연녹지지역, 개발제한구역	국유지																						
⑤ 서울 종로구 예지동 (세운 재정비촉진지구 4구역)	8,600㎡	일반상업지역, 정비구역, 재정비촉진지구, 4대문안, 중심지 미관지구, 중점경관관리구역	서울주택 도시공사																						

제3장 대학 이전 현황 및 사례 분석

제1절 국내 대학 이전 사례 분석

제2절 해외 대학 이전 사례 분석

제1절 국내 대학 이전 사례 분석

1. 국내 대학 통폐합 현황

- 대학 통폐합은 캠퍼스 이전과는 다른 차원의 조직 통합이지만, 서로 다른 교육 철학과 운영 체계를 가진 기관들이 새로운 정체성을 구축해나가는 과정에서 발생하는 이슈들은 캠퍼스 이전 시 직면하게 될 과제와 유사한 특성을 지님
- 특히 통폐합을 통해 달성하고자 했던 교육경쟁력 강화, 특성화 실현, 효율성 제고 등의 목표는 캠퍼스 이전을 통해 추구하는 가치와 직접적으로 연결되며, 통폐합 과정에서 축적된 조직 운영 노하우와 정책 추진 경험은 캠퍼스 이전 관리에 실질적 참고자료로 활용할 수 있음
- 이에 국내 대학의 통폐합 추진 배경과 정책 변천 과정을 살펴보고, 2000년 이후 주요 통합 현황을 분석하여 한국예술종합학교 이전 추진에 참고할 수 있는 시사점을 도출하고자 하였음

□ 대학 통폐합 추진 배경과 변천

- 학령인구 감소, 지역소멸 등 대학을 둘러싼 환경이 급격히 변화되면서 고등교육 체제 전환의 필요성이 강조되고 있음. 이에 대한 대응책으로 2000년대 이후 정부 주도의 대학 구조조정 정책이 본격화되었고, 그 결과 다수의 대학이 통폐합됨
 - 참여정부(2003-2008) 시기에는 대학 특성화 및 전문화를 목표로 통폐합을 적극 추진하였으며, 이 과정에서 다수의 국공립대학이 재정 지원을 받아 통합을 진행함(교육인적자원부, 2004; 전석진, 2024).
 - 이후 이명박 정부(2008-2013) 시기에는 부실대학을 선별하여 학자금 대출과 재정지원을 제한하는 등 재정 압박과 성과 중심 평가를 통해 구조조정을 추진함. 재정 취약·성과 저조 대학은 흡수 또는 폐교를 유도하고, 국공립대 통합과 지방대학의 특성화를 장려하

였음(이종원, 2025)

- 박근혜 정부(2013-2017)는 대학 구조개혁 평가를 도입해 정원 감축을 가속화했으나, 2010년대 이후 대학 통합의 실효성에 대한 비판과 반발이 커지면서 정책 기조가 통폐합보다 정원 감축 중심으로 전환되었음(전석진, 2024; 이종원, 2025)
- 문재인 정부(2017-2022)에서는 이러한 정책이 다소 완화되었으나, 2018년 대학기본역량진단을 앞두고 교육부가 통폐합을 신청한 대학을 진단 대상에서 제외한다고 발표하면서 대학 통합 논의와 시도가 다시 증가함(전석진, 2024; 이종원, 2025)
- 윤석열 정부(2022~2025)는 '글로벌대학30' 사업을 통해 대학 간 통폐합을 다시 적극적으로 유도하고, 관련 규제를 개편함. 비수도권 대학 통폐합과 연합을 적극 유도하며, 최대 1,000억 원의 재정 지원과 규제 특례를 제공하고 있음(교육부, 2025)

표 3-1 | 글로벌대학 패키지 규제개혁('24)

고등교육법 시행령 개정 (총 11건, '24.2.)	▲학과·학부 조직원칙 및 교원 교수시간 원칙 폐지 ▲학교 밖 협동수업 신설 ▲학생전과 확대 ▲대학 간 공동교육과정 졸업학점 제한 폐지 등
대학·지역 동반성장 지원방안*(총 12건, '24.9.) * '25.3월 특례 적용 예정	▲주요 보직에 외부 인사 임명 허용 ▲비전임교원 정년기준(65세) 예외 ▲공개채용 절차 예외 적용 ▲국립대학 교직원 인센티브 허용 등

〈출처〉 교육부 지역인재정책과(2025.4.) 2025 글로벌 대학 지정계획

□ 연도별 대학 통합 추이 변화

- 2000년 이후 한 개 이상의 4년제 대학이 참여한 대학 간 통합사례는 총 29건이며, 이 중 사립대학 간 통합은 16건, 국립대학 간 통합은 13건으로 조사됨(전석진, 2024)
- 이와 같은 대학 통합 건수의 증감은 정부의 정책 방향과 그 흐름을 같이 하고 있으며, 최근에는 글로벌대학30 사업을 염두에 둔 대학 간 통폐합 논의가 활발히 전개되고 있어 대학 통폐합은 중장기적으로도 지속될 가능성이 높음

표 3-2 | 연도별 설립유형별 대학 통합 건수

구분	(단위 : 건)															합계
	2000	2001	2003	2005	2006	2007	2008	2010	2011	2012	2013	2014	2020	2021	2023	
사립	1	-	1	-	4	3	-	-	3	1	1	1	-	-	1	16
국립	-	1	-	1	3	1	3	1	-	1	-	-	1	1	-	13
합계	1	1	1	1	7	4	3	1	3	2	1	1	1	1	1	29

〈출처〉 전석진(2024.6.19.). 우리나라 대학 간 통합의 특징과 과제, HIGHER EDUCATION ISSUE, 2024년 제4호, 한국대학교육협의회.

□ 대학 간 통합 사례(2000년 이후)

- 정부 주도의 정책과 연계하여 통폐합이 진행된 2000년 이후 통폐합은 총 33건이며, 국공립대 통폐합은 16건, 사립대학 통폐합은 17건으로 조사됨
- 국공립대 통폐합은 2000년 이후 16차례 있었으며, 강원대, 부산대, 전남대, 경북대, 전북대, 제주대 등 거점국립대 10개소 중 6개소가 인접한 국공립대학교와 통합됨
- 최근 교육부에서는 대학 통폐합 심의위원회에서 결정된 대학 통합 승인 내역을 발표하였으며, 지역대학 9개를 4개(강원대학교, 국립목포대학교, 국립창원대학교, 부산대학교)로 통합하여 2026~2027년 중 통합 개교할 계획임

표 3-3 | 국립대학 통폐합 현황(2000년 이후)

구분	통폐합 이전 대학	통합대학교
2001	공주대학교+공주문화대학	공주대학교
2005	공주대학교+천안공업대학	공주대학교
2006	강원대학교+삼척대학교	강원대학교
	부산대학교+밀양대학교	부산대학교
	전남대학교+여수대학교	전남대학교
	충주대학교+청주과학대학	충주대학교
2007	강릉대학교+원주대학	강릉원주대학교
2008	경북대학교+상주대학교	경북대학교
	전북대학교+익산대학	전북대학교
	제주대학교+제주교육대학교	제주대학교
2009	한국과학기술원+한국정보통신대학교	한국과학기술원
2010	인천대학교+인천전문대학	인천대학교
2012	충주대학교+한국철도대학	한국교통대학교
2021	경상대학교+경남과학기술대학교	경상국립대학교
2023	한경대학교+한국복지대학교	한경국립대학교
2025	국립안동대학교 + 경북도립대학교	국립경국대학교
(2026년 개교)	창원대학교+경남도립거창대+경남도립남해대	국립창원대학교
(2026년 개교)	강원대학교 + 강릉원주대학교	강원대학교
(2026년 개교)	국립목포대 + 전남도립대	국립목포대학교
(2027년 개교)	부산대학교 + 부산교육대학교	부산대학교

- 이와 같은 국공립대 통합은 글로벌대학 사업추진과 연계되어 점차 확대될 것으로 보이며, 2025년 10개 이내의 본지정 대학이 추가되어 총 30개교 규모의 글로벌 대학이 육성될 것으로 전망됨
- 2023년 글로벌 예비지정 대학 15개(23.6.), 본지정 대학 10개(23.11.), 2024년 글로벌 예비지정 대학 20개(24.4.), 본지정 대학 10개(24.8.)가 지정된 바 있음
- 2025년 5월, 글로벌대학 예비지정 결과 충남대와 공주대(대전, 충남), 한국해양대와 목포해양대(부산, 전남)가 초광역 통합 유형으로 선정되었으며, 본지정 결과는 9월 중 발표될 예정임

표 3-4 | 시도별 글로벌대학 지정현황

시도 (대학 수)	경북 (4)	경남 (3)	부산 (2)	전북 (2)	전남 (2)	강원 (2)	대구 (1)
대학	국립경국대 포항공대 대구한의대 한동대	경상국립대 인제대 창원·거창·남해·승 강기대	부산·부산교대 동아·동서대	전북대 원광·원광 보건대	순천대 목포대	강원·강릉 원주대 한림대	경북대
시도 (대학 수)	충북 (1)	충남 (1)	울산 (1)	대전	세종	광주	제주
대학	충북·한국교 통대	건양대	울산대	-	-	-	-

※ 초광역 대구보건대·광주보건대·대전보건대 1개 미포함(대구 1교, 광주 1교, 대전 1교)

〈출처〉 교육부 지역인재정책과(2025.4.) 2025 글로벌대학 지정계획.

- 사립대학 통합사례는 2000년 이후 17차례 있었으며, 대부분 동일 법인 하의 전문대학과 통합하거나 의과대학과의 통합 경향이 두드러짐

표 3-5 | 사립대학 통폐합 현황(2000년 이후)

구분	통폐합 이전 대학	통합대학교
2000	지산대학(전) + 부산가톨릭대학교	부산가톨릭대학교
2003	성심외국어대학(전) + 영산대학교	영산대학교
2006	가천길대학(전) + 가천의과대학교	가천의과대학교
	고려대학교 병설보건대학(전) + 고려대학교	고려대학교
	동명대학(전) + 동명정보대학(산)	동명대학교
	삼육의명대학(전) + 삼육대학교	삼육대학교
2007	경원전문대학(전) + 경원대학교	경원대학교
	국립의료원간호대학(전) + 성신여자대학교	성신여자대학교
2009	서울보건대학(전) + 을지과학대학교	을지대학교
	우송공업대학(전) + 우송대학교	우송대학교
2012	경원대학교 + 가천대학교	가천대학교
	제주산업정보대학(전) + 탐라대학교	제주국제대학교

	적십자간호대학(전) + 중앙대학교	중앙대학교
2013	동우대학(전) + 경동대학교	경동대학교
2014	신흥대학(전) + 한복대학교	신한대학교
2020	상지영서대학교(전) + 상지대학교	상지대학교
2024	서라벌대학(전) + 경주대학교	신경주대학교

※ 전문대의 경우 (전), 산업대의 경우 (산)으로 표기함. 일반대는 별도 표기하지 않음
 〈출처〉 이종원(2025). 대학 통폐합 사례 분석 연구. 교육정치학연구, 32(2), 59-85

- 2025년 글로벌 예비지정 대학으로 동신대+초당대+목포과학대(전남), 울산과학대, 연암공과대(울산, 경남), 전주대+호원대(전북), 조선대+조선간호대(광주)가 선정됨에 따라 사립대학 통합 유형도 점차 다양해질 것으로 분석됨

표 3-6 | 2025년 글로벌대학 예비지정 대학 주요 혁신방향(사립대학 간 통합)

대학명	지역	유형	주요 혁신 방향
동신대 초당대 목포과학대	전남	연합	지자체-대학 연합이사회 구성, 기초지자체별 캠퍼스 구축 등 사립 일반대와 전문대가 지역위기 극복에 공동 대응하는 '지역 공공형 강소연합대학'
울산과학대 연암공과대	초광역 (울산,경남)	연합	지역 공장 기반 가상현실과 연계된 실습병행 생산공장 (SimFactory)을 활용하여 교육혁신과 산학협력을 공동 추진하는 공학기술교육 연합대학
전주대 호원대	전북	연합	4대 분야(Food, Wellness, Contents, Tech) 체험형 오픈 실습 캠퍼스 구축(전북도에 기부채납), 학교기업-선도기업이 연계된 체험형 실습교육 글로벌 캠퍼스
조선대 조선간호대	광주	통합	웰에이징 3대 특성화분야(바이오메디, 에이지테크, 라이프케어) 중심 학사구조 개편, 웰에이징 클러스터 조성 등 초고령화 사회에 대응하는 글로벌 웰에이징 선도대학

〈출처〉 교육부 지역인재정책과(2025.4.) 2025 글로벌대학 지정계획.

2. 국내 대학 부지 이전 사례

- 한국예술종합학교의 성공적인 캠퍼스 이전을 위해서는 국내 대학들의 실제 이전 경험에서 축적된 지식과 실무 경험을 종합적으로 검토하는 것이 필수적임. 이에 국내 대학 캠퍼스 이전 현황과 주요 사례를 분석하여 시사점을 도출하고자 하였음
- 이전 사례의 유형화를 통해 한국예술종합학교의 특성에 가장 적합한 이전 모델을 설계하고 잠재적 위험요소를 사전에 파악하고자 하였음
- 특히 이전 과정에서 발생하는 법적 절차, 인허가 요건, 재정 조달 방안, 지역사회와의 협력 체계 구축 등 실무적 이슈들에 대한 구체적인 정보를 확보함으로써, 캠퍼스 이전 추진을 위한 효율적인 전략마련의 기초자료를 확보할 수 있을 것으로 판단됨

1) 국내 대학 이전 관련 법률 및 정책적 배경

- 수도권정비계획법은 수도권의 인구·산업 집중을 완화하기 위해 4년제 대학의 신설·증설을 엄격히 금지하고 있음. 다만, 과밀억제권역에서 성장관리권역으로의 이전이나, 2006년 제정된「주한미군 공여구역 주변지역 등 지원 특별법」에 따른 미군 기지 반환부지 활용 시에는 예외가 적용됨
- 이 법은 공여지에 한해 수도권정비계획법 적용을 일시 유예하는 강력한 특례를 부여하여, 파주, 의정부, 양주, 포천 등 미군기지 반환지역과 주변 지자체 간 대학 유치 경쟁을 촉발함
- 이로 인해 2006년부터 다수의 대학이 공여지 반환지역 지자체와 캠퍼스 이전·신설 협상을 진행하며 MOU를 체결했으나, 이후 지자체의 조건 불충족, 반환 지연, 토지가격 협상 난항 등을 이유로 상당수의 사업이 보류·백지화되었고, 실질적으로 이전이 완료된 사례는 제한적임

2) 2006년 전후 캠퍼스 이전 추진현황

- 2006년을 전후로 경기도 지자체와 수도권 대학 간 이해관계가 맞아떨어지면서 캠퍼스 이전이 활발히 추진됨. 이 시기 수도권 내에서 추진된 캠퍼스 이전은 총 17건(16개 대학)이며, 이 중 67%에 해당하는 12건(11개 대학)이 미군 공여지 개발 방식을 활용한 사례였음. 나머지는 택지개발 1건, 도시개발 2건, 기타 방식 2건으로 나타남(조명래, 2012)

표 3-7 | 2006년 이후 경기도 내 대학 유치 추진현황

MOU	학교명	이전 위치	추진현황	비고
2006	송실대	광명시(광명역세권)	보류	택지개발
	이화여대	파주시(캠프 에드워드)	백지화	공여지개발
	광운대	의정부(캠프 스탠리)	포기	공여지개발
	한서대	포천시(군내면 일원)	보류	공여지개발
2007	서강대	파주시(캠프 자이언트)	포기	공여지개발
	성균관대	평택시(브레인시티)	정상추진	공여지개발
	예원예대	포천시(일동면 일원)	포기	공여지개발
	중앙대	하남시(캠프 콜번)	백지화	공여지개발
2008	국민대	파주시(캠프 스탠톤)	포기	공여지개발
	동국대	고양시(일산동구 일원)	완료	대학부지
2009	예원예대	양주시(은현면 일원)	정상추진	공여지개발
	건국대	의정부시(캠프 스탠리)	반환지연	공여지개발
2010	서울대	시흥시(군자지구)	정상추진	도시개발
	서강대	남양주시(양정동 일원)	정상추진	도시개발

2011	침례신학대	동두천시(캠프 님블)	정상추진	공여지개발
	을지대	의정부시(캠프 에세이온)	정상추진	공여지개발
	경동대	양주시(고암동 일원)	정상추진	임야개발

〈출처〉 조명래(2012). 캠퍼스 이전의 논리와 대학의 본질. 황해문화, 76, 222-239

- 당초 기대에 비해 사업 추진성과는 저조했으며, 17건 중 9건이 보류·백지화·포기 등으로 결실을 맺지 못함. 특히 미군 공여지 반환 부지를 활용한 캠퍼스 조성 사업은 상당수가 무산되었음
- 추진 부진의 주요 원인은 대학의 과도한 인센티브 요구와 지자체의 지원 한계, 미군기지 반환 지연 및 토지가격 협상 난항, 그린벨트 해제와 도시개발 절차 등 복잡한 행정 법률적 요인이 복합적으로 작용한 데 있음(조명래, 2012)
- 사전 타당성 검토 부족으로 사업성과 및 수익성에 대한 의문이 제기되자 대학이 스스로 철회한 경우도 존재함. 재정 지원 한계, 이전 비용 부담, 장기적 수익 불확실성 등이 겹치며 다수의 사업이 보류·백지화되었고, 이러한 사례를 두고 일각에서는 대학 경쟁력 강화를 위한 전략적 접근보다 부동산 자산 확대를 우선한 결과라는 비판도 제기됨(조명래, 2012; 최해민.2010)

3) 기 추진된 대학 이전 전체 현황

- 교육부 정보공개 자료에 따르면, 2010년 이후 22개교(대학 17개교, 전문대학 5개교)가 교육부 인가를 받고 이전한 것으로 조사되었으며, 대부분의 사례가 기존캠퍼스와 이전 캠퍼스를 함께 운영하는 복수 캠퍼스(캠퍼스 이원화) 체제인 것으로 나타남

표 3-8 | 2010년 이후 대학 및 전문대학 위치변경 인가 승인 및 이전 현황

유형	학교명	구분	승인연도	이전연도	기존위치	이전 위치
지방 ↓ 수도권	청운대	대학	2010	2013	충남 홍성	인천 미추홀구
	경동대	대학	2011	2014	강원 고성	경기 양주
	중부대	대학	2011	2015	충남 금산	경기 고양
	서영대	전문	2012	2013	광주 북구	경기 파주
	예원예술대	대학	2013	2014	전북 임실	경기 양주
	동양대	대학	2016	2016	경북 영주	경기 동두천
	을지대	대학	2019	2021	대전, 경기 성남	경기 의정부
	대경대	전문	-	2018	경북 경산	경기 남양주
지방 ↓ 타지방	세한대	대학	2011	2013	전남 영암	충남 당진
	우석대(제2캠퍼스)	대학	2013	2014	전북 완주	충북 진천
	유원대	대학	2015	2016	충북 영동	충남 아산

동일 지역	동서대	대학	2010	2010	부산 사상	부산 진산진
	대구한의대	대학	2010	2011	경북 경산	경북 경산
	대동대	전문	2011	-	부산 금정	부산 금정
	우석대(중화산캠)	대학	2012	2013	전북 완산	전북 전주
	순천향대	대학	2013	2013	충남 아산	충남 천안
	순천향대(대학원)	대학	2015	2015	충남 천안	충남 천안
	호서대	대학	2015	2016	서울 서초	서울 서초
	재능대(인천재능대)	전문	2015	-	인천 동구	인천 연수
	부천대	전문	2018	-	경기 부천	경기 부천
	이화여대	대학	2019	2019	서울 서대문구	서울 강서
인천가톨릭대	대학	2020	2020	인천 여수	인천 연수	

※ 승인 이전연도 자료가 미비한 경우 기재하지 않음.

〈출처〉 대학교육연구소(2025.1.20.) 2010년 이후 대학 위치변경 승인 및 이전 현황, 대교연 현안보고 통권 40호.

- 지방에서 수도권으로 캠퍼스를 이전 완료 및 추진 중인 8개교로, MOU 체결에서부터 이전 승진, 실제 대학이전까지는 짧게는 4년에서 길게는 10년 정도가 소요된 것으로 나타남

표 3-9 | 지방에서 수도권으로의 대학 캠퍼스 이전 사례

구분	대학명	MOU 체결	개교	MOU에서 개교까지 소요시간
일반지역	동국대학교 바이오메디캠퍼스	2008	2011	약 4년
	서울대학교	2010	2020	약 10년
반환공여구역	동양대학교(캠프 캐슬)	2012	2016	약 4년
	을지대학교(캠프 에세이온)	2011	2021	약 10년
반환공여구역 주변지역	예원예술대학교	2009	2014	약 5년
	경동대학교	2011	2015	약 4년
	중부대학교	2011	2016	약 5년
	대경대학교	(미체결)	2018	-

- 이 외에도 서울대, 카이스트, 인하대, 고려대, 홍익대, 한국외대 등이 인천·경기 지역 지자체와 MOU를 체결하고 현재 이전을 추진하고 있는 것으로 파악됨

표 3-10 | 수도권 지역 이전 추진 중인 대학 현황

대학명	기존위치	이전 위치	MOU체결	개교	이전 규모 및 내용
서울대	서울	시흥	2010	2020년부터 순차 개관	· 교육 및 연구시설(662,009㎡)
한국외대	서울	송도	2020	27년 목표	· 글로벌·바이오 분야 특화 캠퍼스 (43,595㎡)
카이스트	대전	평택	2021	2026년 목표(1단계)	· 심화 연구과정 캠퍼스, 교육 및 연구 시설(약 456,656㎡)
인하대	인천	김포	2021	26년 목표	· 교육시설(보건대학교 등), 대학 부속 병원 (700병상)(약 90,000㎡)
고려대	서울	안산	2022	28년 목표	· 교육시설(의과대학 실습실 등), 암병 원(고대 안암병원 부설) (상세계획 수립 중)
홍익대	서울	화성	2023	26년 목표	· 4차 산업혁명 특성화 캠퍼스 (351,472㎡)
포스텍대학교	포항	하남	2023	추진 중	· 시중심 교육연구단지

〈출처〉 고양시(2022.8.) 서울소재 종합대학 유치 계획서 및 화성신문²²⁾, 경인일보²³⁾ 동아일보²⁴⁾ 등 활용하여 재구성

4) 지방에서 수도권으로의 대학 이전 관련 주요 시사점

□ 사례 유형화 : 지역분산형, 기능분리형, 전문집적형

- 수도권으로 캠퍼스를 이전·확장한 사례를 유형화하면, 기존 캠퍼스와 유사한 교육 기능을 새로운 지역에 복제·분산하여 지리적 접근성을 확대하는 ‘지역분산형’, 대학 내 서로 다른 성격의 단과대학이나 학과군을 별도 캠퍼스에 분리 배치하여 각각의 특성에 맞는 환경을 조성하는 방식의 ‘기능분리형’, 특정 전문 영역의 교육·연구 기능을 한 캠퍼스에 집중 배치하여 시너지 효과와 전문성을 극대화하는 ‘전문집적형’으로 분류할 수 있음

22) 화성신문(2024년 3월 11일자 보도자료). “홍익대 4차산업혁명캠퍼스, 공과대학 문 연다”. <https://www.ihnews.com/50360>

23) 경기일보(2025년 8월 5일자 보도자료). “한국외대 송도캠퍼스 14년 만에 본격화… 교육부 심의 통과”. <https://www.kyeonggi.com/article/20250805580074>

24) 동아일보(2023년 12월 22일자 보도자료). “NH, 포항공대와 하남교산 신도시에 ‘AI 혁신클러스터’ 조성”. <https://www.donga.com/news/amp/all/20231222/122740614/1>

표 3-11 | 캠퍼스 이전 유형화 분류

유형	해당 사례	특징
지역분산형	중부대, 서영대	· 학과 구성이나 교육 내용은 유사하지만 지역만 다름 · 입학정원을 기존 캠퍼스와 새 캠퍼스로 나누어 배치 · 주된 목적은 수도권 등 새로운 시장 진출
기능분리형	청운대, 동양대, 경동대	· 캠퍼스별로 명확히 구분되는 학문 영역 또는 기능 · 각 캠퍼스가 상대적으로 독립적인 정체성을 가짐 · 효율적인 자원 배분과 특성화 추진
전문집적형	을지대, 대경대, 예원예술대	· 단일 전문 분야 중심의 고도 특성화 · 관련 인프라와 연계 기관을 함께 배치 · 해당 분야에서의 경쟁력 집중 구축

- 중부대학교와 서영대학교는 지방 소재 종합대학이 수도권 진출을 통해 학령인구 감소에 대응한 대표적 사례임. 두 대학 모두 기존 캠퍼스의 교육 기능을 새로운 지역에 복제하는 방식으로, 지리적 접근성 확대를 통한 생존전략의 성격이 강함
 - 중부대는 2025년 기준 금산 캠퍼스 473명, 고양 캠퍼스 1,172명으로 입학정원을 재배치하여 수도권 비중을 크게 높였음(대학교육연구소, 2025.1.20.)
 - 서영대는 광주 본교와 파주 캠퍼스에 정원을 거의 균등 분산(863명:792명)하여 이원화 체제를 구축함(대학교육연구소, 2025.1.20.)
- 청운대, 경동대, 동양대는 대학 내 서로 다른 성격의 학문 영역을 별도 캠퍼스에 분리 배치한 사례들임. 각 캠퍼스가 상대적 독립성을 가지며 효율적 자원 배분을 추구한다는 공통점이 있음
 - 청운대는 경영·공학 계열을 인천 캠퍼스에 집중시켜 산업대학 특성에 맞는 차별화를 추진함. 경동대는 동우대 통합과 함께 도시기반산업 전문 기능을 메트로폴캠퍼스에 분리하여 3개 캠퍼스 체제를 구축했음. 동양대는 공공인재대학과 예술대학을 동두천 캠퍼스로 이전하여 기능적 특성화를 도모하였음
- 을지대, 대경대, 예원예술대는 특정 전문 분야의 교육 기능을 한 캠퍼스에 집중하여 고도의 특성화를 추진한 사례들로, 특정 영역에서 집중하여 경쟁력 구축하고자 하였음
 - 을지대는 의정부 캠퍼스에 간호학과, 임상병리학과 등 보건의료 계열을 집중 배치하고 을지대병원 개원과 연계하여 의료 특성화의 시너지를 극대화함
 - 대경대는 남양주 캠퍼스를 한류문화예술 거점으로 조성하기 위하여 K-뮤지컬, K-POP 등 차별화된 학과를 집적했음. 예원예술대의 경우에도 대학 특성을 반영하여 디자인, 애니메이션, 뮤지컬 등 예술 분야 전공을 집적 배치함

표 3-12 | 수도권 이전 지방대학 사례

대학명	위치 변경	주요 내용	유형화
청운대학교	충남 홍성 → 인천미추홀구	· 산업대학 특성에 맞는 수도권 캠퍼스 구축 · 2개 단과대학(경영대학·공과대학)만 선별 이전 · 2010년 홍성 1,430명 → 2025년 홍성 610명, 인천 352명으로 정원 변화	기능분리
서영대학교	광주 북구 → 경기 파주	· 기존 캠퍼스와 신설 캠퍼스에 유사 기능 배치, 균등 분산 운영 · 2010년 광주 2,100명 → 2025년 광주 863명, 파주 792명으로 정원 변화	지역분산
경동대학교	강원 고성 → 경기 양주	· 도시기반산업 전문인력 양성 거점 조성 · 기존 2개 캠퍼스 + 양주 신설로 3원화 체제 구축 · 2010년 고성 900명 → 2025년 고성 0명, 원주 842명, 양주 713명으로 정원 변화	기능분리
예원예술대학교	전북 임실 → 경기 양주	· 예술대학 특성에 맞는 전문 캠퍼스 조성, 미군반환지 활용 · 2010년 전북 249명 → 2025년 전북 46명, 경기 양주 185명으로 정원 변화	전문집적
중부대학교	충남 금산 → 경기 고양	· 종합대 기능의 지역 분산, 단계적 학과 이전 추진 · 2010년 금산 2,235명 → 2025년 금산 473명, 고양 1,172명으로 정원 변화	지역분산
동양대학교	경북 영주 → 경기 동두천	· 미군반환지 활용한 캠퍼스 확장 · 2개 단과대학(공공인재대학·예술대학)만 선별 이전 · 2010년 영주 1,156명 → 2025년 영주 381명, 경기 동두천 629명으로 정원 변화	기능분리
대경대학교	경북 경산 → 경기 남양주	· 한류문화예술 특성화 거점 조성, K-컨텐츠 전문인력 양성에 초점 · 2010년 경산 1,964명 → 2025년 경산 1,182명, 남양주 240명으로 정원 변화	전문집적
을지대학교	대전, 경기 성남 → 경기 의정부	· 보건의료 특성화 캠퍼스 구축, 을지대병원과 연계한 시너지 창출 · 2010년 대전 187명, 성남 997명 → 2025년 대전 100명, 성남 787명, 의정부 192명으로 정원 변경	전문집적

〈출처〉 대학교육연구소(2025.1.20.) 2010년 이후 대학 위치변경 승인 및 이전 현황, 대교연 현안보고 통권 40호를 활용하여 재구성함

□ 입학 정원 변화

- 지방에서 수도권으로 위치 변경을 한 8개교의 경우, 지방 캠퍼스의 입학 정원은 줄고 반면 수도권 캠퍼스의 입학 정원이 점차 증가하는 추세를 보이고 있음. 특히 중부대, 동양대 등은 수도권 캠퍼스 정원이 지방 캠퍼스 정원의 2배가량 많은 것으로 나타남

표 3-13 | 수도권 이전 대학 캠퍼스별 입학정원 변화

(단위 : 명)			
구분	2010년(a)	2025년(b)	증감(b-a)
지방 캠퍼스	10,221	4,497	-5,724
수도권 캠퍼스	997	5,062	4,065
합계	11,218	9,559	-1,659

〈출처〉 대학교육연구소(2025.1.20.) 2010년 이후 대학 위치변경 승인 및 이전 현황, 대교연 현안보고 통권 40호를 재구성함

□ 지자체 지원 내용

○ 최근의 사례로 올수록 지자체의 지원 범위가 넓어지는 경향을 보임

- 과거에는 도로개설, 교량설치 등 일부 시설물 지원 위주였으나 점차 부지 조성원가 제공(서울대학교 시흥캠퍼스 및 인하대학교 김포캠퍼스), 부지 무상 제공(카이스트 평택캠퍼스) 등 지자체가 대학 캠퍼스를 유치함에 있어 지원의 규모가 커지는 경향을 보임

표 3-14 | 수도권 이전 대학 캠퍼스별 지자체 지원 내용

구분	대학명	이전 지역	이전 규모			지자체 지원 내용
			학과	정원	부지면적 (㎡)	
일반지역	동국대학교 바이오메디캠퍼스	서울 →고양	11개 학과 (약학대학 포함)	517명	169,999	· 진입도로 신설 및 확장 (사업비 분담 문제 발생)
	서울대학교	서울 →시흥	교육 및 연구시설 중심		662,009	· 시는 민간사업자에 부지(90만㎡) 조성원가 제 · 민간사업자는 일부 개발(24만㎡)하고 그 수익으로 66만㎡ 부지 캠퍼스 조성, 건물과 토지(4,500억 원 규모)를 대학에 현물기부
	카이스트	대전 →평택	교육 및 연구시설 중심	학부생 100명	456,656	· 부지 무상 제공(280억 원), 건설비 지원(1,000억 원)
	인하대학교	인천 →김포	교육 및 연구시설 중심, 대학 부속병원	-	약 90,000	· 부지 제공(조성원가 이하)
반환공여 구역	동양대학교 (캠프 캐슬)	경북 영주 →동두천	4개 학부	400명	111,480	· (지자체) 횡단교량설치(35억 원, 도:30억/시:5억)·(대학) 교량 위 조경 조성공사

	을지대학교 (캠프 에세이온)	대전 →의정부	2개 학과	244	대학 89,660 병원 34,577	-
	고려대학교	서울 →안산	교육시설, 암병원	-	-	-
	포스텍대학교	포항 →하남	'AI·DATA 산업 교육 연구 혁신클러스터	-	-	-
반환공여 구역 주변지역	예원예술대학교	전북 임실 →양주	4개 학과	100	115,739	· 진입도로개설(73억 원, 도: 20억/시:46억/대학 7억)
	경동대학교	강원 고성 →양주	6개 학과	300	162,000	· 고읍~고암간 도시계획도로 개설(대학 진입로) (도: 40 억, 시 91억원) · 지역연결도로 개설사업 활 용
	중부대학교	충남 금산 →고양	24개 학과	865	264,000	· 진입도로개설 (30억원, 도:10억/시:10억 /대학:10억)
	대경대학교	경북 경산 →남양주	5개 학과	400	197,852	-

제2절 해외 대학 이전 사례 분석²⁵⁾

- 해외 대학들은 전통적 교육의 한계를 뛰어넘는 새로운 교육환경 조성에 주력하고 있음. 이러한 변화는 캠퍼스 공간 구성과 프로그램 설계에 직접적으로 반영되고 있어, 한국예술종합학교가 추구해야 할 미래 캠퍼스의 방향성을 제시해주는 중요한 참고자료가 될 수 있음
- 이를 위해서는 해외 주요 대학들이 캠퍼스 확장과 이전 사례를 분석하여 한국예술종합학교만의 차별화된 캠퍼스 비전을 수립하는 데 필요한 구체적 방향성을 제시하고자 하였음

1. 해외 대학 캠퍼스 조성의 흐름

□ 대학 캠퍼스 형태의 역사적 변천

- 고등교육기관을 대표하는 대학은 도시나 지역의 중추적 기능을 담당하는 시설의 하나로, 지역사회와 밀접한 상호작용을 형성하며 발전해왔음. 최근 대학의 이러한 성격에 착안하여 도시재생의 일환으로 대학과 주변지역의 협력적 계획에 의한 대학마을 재정비에 관한 관심이 높아지고 있음(이창호, 이영환, 2009)
- 근대 대학 초기 캠퍼스 형태는 길드 조직에 의해 도시와 함께 조성되는 도심형 캠퍼스(파리대학교)와 도시 자체가 대학인 대학 도시 형태(옥스퍼드, 케임브리지)로 구분할 수 있음. 이러한 초기 대학 캠퍼스는 도시와 대학 사이에 정확한 경계가 없는 거점형, 연계형 캠퍼스의 특성을 지님(문화체육관광부, 2021)
- 18세기 미국에 대학이 설립되면서(프린스턴대) 넓은 부지에 해당 지역과는 경계가 확실히 구분되는 대학 캠퍼스가 조성되었고, 이러한 형태가 현재 대다수 미국 대학과 한국 대학의 캠퍼스 형태에 해당하는 '통합형 캠퍼스'임. 통합형 캠퍼스는 지역과 대학 간의 경계가 명확하고, 대학의 주요 시설들이 핵심 시설들을 중심으로 집중된 구조가 특징적임(문화체육관광부, 2021)

□ 해외 대학 캠퍼스의 유형

- 해외 대학 캠퍼스의 공간 배치 전략은 크게 통합형, 연계형, 거점형의 세 가지 유형으로 분류할 수 있음. 각 유형은 대학의 설립 배경, 지역적 특성, 교육 목표에 따라 서로 다른 공간 구성과 운영 방식을 보여줌. 미국의 단일 캠퍼스 모델부터 현대의 국제분교까지, 대학 캠퍼스는 교육 수요와 사회적 변화에 따라 지속적으로 진화해 오

25) 문화체육관광부(2021). 한국예술종합학교 캠퍼스 기본구상 및 확충방안 연구. pp.52-61와 각 대학 홈페이지 참고, 재구성

- 통합형 캠퍼스는 1746년 프린스턴 대학교 설립을 시작으로 발전한 미국식 캠퍼스의 대표 유형으로, 명확한 경계를 가진 단일 부지 내에 모든 교육·연구·행정 기능을 집중 배치하는 방식임(princetoniana.princeton.edu). 광활한 부지를 확보하여 캠퍼스 공동체의 독립적 정체성을 구축하며, 학문 간 융합과 구성원 간의 긴밀한 상호작용을 촉함(facts.stanford.edu)
- 이 모델은 높은 공간 효율성과 통합적 교육환경을 제공하여 현재까지도 미국 대학의 표준적 형태로 자리잡고 있음. 프린스턴, 스탠포드, 버지니아 대학교 등이 이러한 통합형 캠퍼스의 대표적 사례임
- 연계형 캠퍼스는 중세 유럽의 길드 전통에서 발원한 초기 대학 모델임(Rashdall, 1987). 명확한 캠퍼스 경계 없이 대학 건물들이 도시 곳곳에 분산 배치되어 도시 전체가 대학 공간으로 기능하며, 지역사회와의 긴밀한 상호작용을 통해 수백 년간 대학도시의 정체성을 형성해왔음(www.ox.ac.uk; www.cambridge-colleges.co.uk)
- 이러한 모델은 중앙집중식 캠퍼스와 달리 대학 시설과 도시 인프라가 유기적으로 결합되어 공간 효율성을 극대화하고, 학술 공동체와 지역사회 간의 자연스러운 상호작용을 촉진함. 연계형 캠퍼스의 대표적 사례는 파리 대학교, 옥스퍼드 대학교, 케임브리지 대학교가 해당됨
- 거점형 캠퍼스는 중심(본) 캠퍼스를 기반으로 기능에 따라 분화된 캠퍼스들을 전략적으로 운영하는 네트워크 모델임. 이 유형은 명확한 위계 구조(본캠퍼스-분캠퍼스), 지리적 분산 배치, 각 캠퍼스별 차별화된 기능 설정이 특징적임
- 거점형 모델은 교육 접근성 확대, 지역 맞춤형 교육 제공, 글로벌 네트워크 구축, 전문 분야 특성화 등의 전략적 목표를 추구함과 동시에 본교의 브랜드와 교육 방식을 확장하고자 함
- 세부적으로 다중캠퍼스형(토론토대), 위성캠퍼스형(펜실베이니아주립대), 분교시스템형(SUNY, UC), 국제분교형(NYU, 인천글로벌), 전문특화형(카네기멜론), 기능분화형(애리조나주립대) 등으로 분류할 수 있음

표 3-15 | 해외 대학 캠퍼스 유형

유형	특징	대표 사례
통합형	· 단일부지 내 명확한 캠퍼스 경계 · 모든 교육·연구·행정 기능 집중 · 학문 간 융합, 공동체 결속	프린스턴 대학교, 스탠포드 대학교, 버지니아 대학교 등
연계형	· 도시 내 분산배치, 경계 없음 · 도시 인프라와 공유·통합 · 지역사회와 상호작용, 학술문화 형성	파리대학교, 옥스퍼드 대학교, 케임브리지 대학교 등
거점형	· 지리적 분산, 각 캠퍼스별 독립 경계 · 캠퍼스별 차별화된 기능 특성화 · 접근성 확대, 특성화, 브랜드 확장	토론토대학교, 뉴욕대, 캘리포니아대학교시스템(UC)

2. 대표 사례 분석

1) 미국 칼아츠(California Institute of the Arts): 통합형 캠퍼스

- CalArts는 LA 중심지에서 30~40분 거리에 자리한 교외 지역의 통합형 캠퍼스로 본 캠퍼스를 밀도 있게 조성하는 한편, 도심의 대표적인 문화예술공간인 월트디즈니콘서트홀 콤플렉스 내에 전용 거점 공간인 REDCAT을 두어 창의적인 예술의 창작과 발산의 거점으로 삼고 있음
- 산타클라리타 시의 본 캠퍼스는 메가 빌딩이라고 불리는 통합 복합체로 설계되어 모든 형태의 창조적 예술 간의 열린 소통을 촉진하도록 건설됨. 1971년 완공된 메인빌딩은 극장, 갤러리, 워크숍, 스튜디오, 가변 가능한 교실 등이 포함된 복합체로 설계됨
- 학제 간, 협력의 공간으로 명시한 메인 빌딩을 중심으로 3개의 창작 중심의 건물, 2개의 기숙사 건물, 관리동, 파빌리온, 야외무대 등의 부속 건물로 구성했으며, 협력의 공간이라는 지향점에 맞게 각 건물 및 층은 기능적으로 구분되어 있고 학과 간 구분은 최소화함

표 3-16 | 통합형 캠퍼스 - 미국 칼아츠(California Institute of the Arts)

구분	내용
개요	<ul style="list-style-type: none"> · 1961년 월트 디즈니 주도로 Chouinard Art Institute와 Los Angeles Conservatory of Music 통합 설립 · LA 외곽 산타클라리타에 본원 조성, 도심 월트 디즈니 콘서트홀 내 REDCAT 거점 운영
구성	<ul style="list-style-type: none"> · 본 캠퍼스: 메인 빌딩 중심, 창작건물 3동·기숙사 2동·관리동·파빌리온·야외무대 등. 건물·층별 기능 구분은 있으나 학과 간 구분 최소화. · REDCAT에서 현대예술 시연 및 교류
특징	<ul style="list-style-type: none"> · 교외 응집형 캠퍼스 구조와 도심 거점 결합, 학제 간·협력 공간 지향
시사점	<ul style="list-style-type: none"> · 통합형 구조의 강점인 응집력과 협력 문화를 유지하며, 도심 거점을 통해 대외 발산·네트워킹 확장을 실현할 수 있음 · 다만 본원-도심 간 이동 부담과 교외 입지의 네트워킹 한계를 보완할 필요

〈자료〉 문화체육관광부(2021) 활용하여 재구성

2) 영국 런던예술대학교: 연계형 캠퍼스

- 런던예술대학교(UAL)는 런던에 위치한 공립 칼리지 대학으로 예술, 디자인, 패션, 공연예술을 전문으로 하며, 6개 예술대학의 연합체와 Creative Computing Institute로 구성됨
- 캄버웰 칼리지 오브 아트(Camberwell College of Arts), 센트럴 세인트 마틴스(Central Saint Martins), 첼시 칼리지 오브 아트(Chelsea College of Arts), 런던 커뮤니케이션 칼리지(London College of Communication), 런던 패션 칼리지(London

College of Fashion), Wimble던 칼리지 오브 아트스(Wimbledon College of Arts)로 구성 됨

- 캠퍼스들은 런던 전역에 분산되어 있으며, 동쪽 스트랫포드의 퀸 엘리자베스 올림픽 파크에 위치한 런던 패션 칼리지부터 서쪽 Wimble던의 Wimble던 칼리지 오브 아트스까지 넓게 펼쳐져 있음
- 개별 대학이 통합해서 이루어진 만큼 각 대학의 특성 및 발전 양상이 개별적인 상황 속에서, 예술적 장르가 아닌 주제를 중심으로 인스티튜트를 출범시켜 캠퍼스 간 역량을 모으고, 대학 공통의 미션을 구체화하기 위한 시도를 하고 있음
- 3개의 인스티튜트들은 컴퓨터과학과 예술 융합, 소셜 디자인, 예술의 탈식민화를 주제로 하며 현재 공식적으로 학생을 모집하는 인스티튜트는 3곳 중 컴퓨터과학과 예술융합을 다루는 Creative Computing Institute(CCI) 하나뿐임. 나머지는 파일럿 프로그램을 통한 개발 과정을 거치고 있음

표 3-17 | 연계형 캠퍼스 - 영국 런던예술대학교(University of the Arts London)

구분	내용
개요	· 1986년 런던 인스티튜트 출범, 2006년 Wimbledon College 합류로 6개 칼리지 체제 완성, 예술 장르가 아닌 주제 중심 인스티튜트를 통해 역량 통합
구성	· 3개 인스티튜트(CCI, Social Design, Decolonising Arts) 운영 · CCI는 Camberwell College 내 신축 건물 보유. 나머지는 파일럿 프로그램 단계. 각 칼리지는 고유 전공 시설 유지
특징	· 런던 전역에 분산된 캠퍼스와 도시 인프라·문화기관 연계
시사점	· 도시 기반 인프라를 활용해 현장형 교육과 산업 연계를 강화할 수 있음 · 분산 구조에 따른 이동·운영 부담과 응집력 약화는 중앙 지원체제로 보완 필요

〈자료〉 문화체육관광부(2021) 활용하여 재구성

3) 미국 뉴욕 대학교, Tisch: 연계형 캠퍼스

- Tisch School of the Arts는 뉴욕대학교(New York University)의 공연, 영화, 미디어 예술 학교로, 영화 분야에서 세계에서 손꼽히는 저명한 대학임. 공연예술(Performing Arts), 뉴미디어(Emerging Media), 영화 및 텔레비전(Film & Television) 분과로 구성되어 있음
- 주요 캠퍼스는 맨해튼 그리니치 빌리지의 721 Broadway에 위치하며 맨해튼에 있는 기존 10여 개의 건물들과 함께 최근 브루클린 다운타운에 조성한 370 Jay Street 캠퍼스가 건립되어 도시과학, 융합예술 분야에 특화된 거점으로 활용됨

- Tisch는 대도시 내 분산 캠퍼스 전략을 통해 공연예술·영화·뉴미디어를 아우르는 산업 밀착형 교육을 실현하며, 뉴욕 문화·미디어 산업과 긴밀히 연계되어 교육·연구·산업 융합 가능성이 높은 운영 체계를 구축하고 있음
- 맨해튼과 브루클린의 창조 산업 생태계 내에서 브로드웨이, 할리우드, 음반 산업, 게임 산업 등과 직접적인 연결고리를 형성하며 실무 경험을 쌓을 수 있는 환경을 제공함

표 3-18 | 연계형 캠퍼스 - 뉴욕대학교, 티쉬(Tisch School of the Arts)

구분	내용
개요	· 세계 4대 영화대학, 공연예술·영화·미디어 3분과 구성 · 브루클린에 디지털 미디어 아트 특화 캠퍼스 신설
구성	· 맨해튼 4개 캠퍼스 + 브루클린 거점. 브루클린 캠퍼스 절반 이상을 디지털 기술·게임·인터랙티브 미디어·현대음악 분야에 할당
특징	· 대도시 내 분산 캠퍼스, 공연예술·영화·뉴미디어를 아우르는 산업 밀착형 교육
시사점	· 뉴욕 문화·미디어 산업과 긴밀히 연계되어 교육·연구·산업 융합 가능성이 높음 · 그러나 물리적 분산으로 인한 이동·관리 부담과 공동체 정체성 유지 방안 필요

〈자료〉 문화체육관광부(2021) 활용하여 재구성

4) 홍콩공연예술학원: 거점형 캠퍼스

- 홍콩공연예술학원은 홍콩의 주요 공공기관과 금융, 문화시설이 밀집한 빅토리아 항구 인근에 있으며 홍콩아트센터가 바로 옆에 자리함으로써 갖는 입지적 탁월성과 활발한 지역 커뮤니티와 산업 간 연계를 통해 예술 교육적 성과를 인정받음
- 완차이 본원(Main Campus)은 홍콩섬 완차이 북안 근처에 위치하며, 홍콩 컨벤션 앤드 익스비션 센터, 홍콩 아트센터, 빅토리아 하버 워터프론트를 포함한 여러 주요 문화 랜드마크에 인접해 있음
- 완차이 캠퍼스는 2016년과 2018년 두 차례에 걸쳐 확장공사를 실시하여 전 학과의 스튜디오와 랩 등 실습 시설을 확충하고 9층 별관 건물을 확대한 바 있음
- 베타니 캠퍼스(Bethanie Campus)는 포크푸람의 랜드마크 헤리티지 캠퍼스 부지로 홍콩의 역사 유산 지구에 위치하며, 2003년 리모델링한 후 2006년부터 영화 및 텔레비전 학교(School of Film and Television)의 전용 시설로 이용하고 있음
- HKAPA는 허브(본원)-스포크(위성거점) 구조를 통해 전공별 특화시설을 배치하여 도심 접근성과 전공 특화의 장점을 동시에 살릴 수 있으며, 문화유산 건물 활용으로 브랜드 가치를 강화하는 독특한 운영 모델을 구축하고 있음

표 3-19 | 거점형 캠퍼스 - 홍콩공연예술학원(Hong Kong Academy for Performing Arts)

구분	내용
개요	· 빅토리아 항구 인근, 홍콩아트센터 인접 · 지역사회·산업과의 활발한 협력으로 QS 2019 공연예술 분야 아시아 1위
구성	· 원차이 본원: 2016·2018 확장공사로 전 학과 실습시설 확충, 9층 별관 신축 · 베타니 캠퍼스: 역사유산 건물 리모델링 후 영화/TV 특화 운영
특징	· 허브(본원)-스포크(위성거점) 구조, 전공별 특화 시설 배치
시사점	· 도심 접근성과 전공 특화의 장점을 동시에 살릴 수 있으며, 문화유산 건물 활용으로 브랜드 가치 강화 · 그러나 거점 간 이동·운영 부담과 유산 건물 확장 한계를 관리전략으로 대응 필요

〈자료〉 문화체육관광부(2021) 활용하여 재구성

3. 시사점

- 해외 주요 예술대학들의 캠퍼스 조성 사례를 분석한 결과, 통합형, 연계형, 거점형의 세 가지 유형이 각각 고유한 장단점을 보여주고 있음
- 미국 CalArts의 통합형 캠퍼스는 학제 간 협력과 공동체 결속력을 강화하지만 교외 입지로 인한 네트워킹 한계를 도심 거점(REDCAT) 운영으로 보완하고 있음. 런던예술대학과 NYU Tisch의 연계형 캠퍼스는 도시 인프라와 산업계 연계의 장점을 활용하되 분산으로 인한 운영 복잡성을 중앙 지원체계로 관리하고 있음. 홍콩공연예술학원의 거점형 모델은 도심 접근성과 전공 특화를 균형 있게 조합하여 브랜드 가치를 극대화하는 전략을 보여줌
- 이들 사례에서 공통적으로 드러나는 핵심은 교육·창작·산업·도시가 긴밀히 연계된 생태계를 구축하여 캠퍼스를 단순한 교육공간이 아닌 도시 문화 인프라의 유기적 구성요소로 설계한다는 점임
- 고양시는 이러한 해외 사례의 성공 요인을 벤치마킹하여 통합형과 거점형을 결합한 하이브리드 모델을 구축할 필요가 있음. 일산테크노밸리, K-컬처밸리, 킨텍스 등이 인접한 지역(장항 유보지)에 메인 캠퍼스를 조성하여 학제 간 협력과 공동체 문화를 강화하는 방안을 고려해볼 수 있음
- 서울 캠퍼스의 기능적 단점을 보완하고, 실습·산업연계 거점으로서의 기능을 강화하는 한편, 학생들이 창작·제작·발표·유통까지 전 과정을 경험할 수 있는 통합적 교육 환경을 조성하는 등 차별화된 모델이 필요함

제4장 고양시 대내외적 여건 분석

제1절 고양시 일반현황

제2절 고양시 교육현황

제3절 고양시 문화자원 현황

제4절 고양시 주요 정책 동향

제5절 고양시 여건 SWOT 분석

제1절 고양시 일반현황

1. 위치 및 접근성

1) 지리적환경

□ 경기도 북서부, 수도권 관문에 위치한 전략적 도시

- 고양시는 경기도 북서부의 중심부에 자리하고 있으며, 남동쪽으로는 서울특별시와 맞닿아 있으며, 북동쪽으로는 양주시, 북서로는 파주시와 인접해 있으며, 남서로는 한강을 경계로 김포시와 인접함
- 북한산과 한강, 다양한 구릉과 평야 등 자연과 도심 환경이 함께 어우러진 생활환경을 지니고 있음
- 동쪽 끝은 동경 126° 59'의 덕양구 효자동, 서쪽 끝은 동경 126° 40'의 일산서구 구산동, 남쪽 끝은 북위 37° 34'의 덕양구 덕은동, 북쪽 끝은 북위 37° 44'의 덕양구 벽제동임
- 동서간의 길이는 27km, 남북간의 길이는 18km, 총면적은 268.15km²로 수도권 서북부의 중심도시로 위상을 보유하고 있음

그림 4-1 | 고양시 지도



〈자료〉 고양시청(2019). 경기도 고양시 행정구역도

□ 면적

- 고양시의 행정구역별 면적은 덕양구가 165.5km²로 61.8%를 차지하여 가장 넓은 비중을 차지하고 있으며, 다음으로는 일산동구 59.9km²(22.4%), 일산서구는 42.5km²(15.9%)로 나타남
- 고양시 토지의 지목별 현황은 임야가 82km²로 30.8%를 차지하여 가장 큰 비중을 나타내고 있으며, 다음으로는 기타 72km²(26.9%), 대 37km²(14.0%), 답 29km²(10.8%) 순으로 나타남

표 4-1 | 고양시 행정구역별 면적

(단위: m², %)

구분	계	구성비
고양시	268,126,897	100.0
덕양구	165,599,639	61.8
일산동구	59,963,992	22.4
일산서구	42,563,266	15.9

〈자료〉 경기도 고양시(2023). 경기도고양시기본통계, 행정구역

표 4-2 | 고양시 토지 지목별 현황

(단위: m², %)

구분	계	구성비
합계	268,126,897	100.0
대	37,625,109	14.0
전	25,899,345	9.7
답	29,043,832	10.8
임야	82,585,265	30.8
도로	20,934,233	7.8
기타	72,039,113	26.9

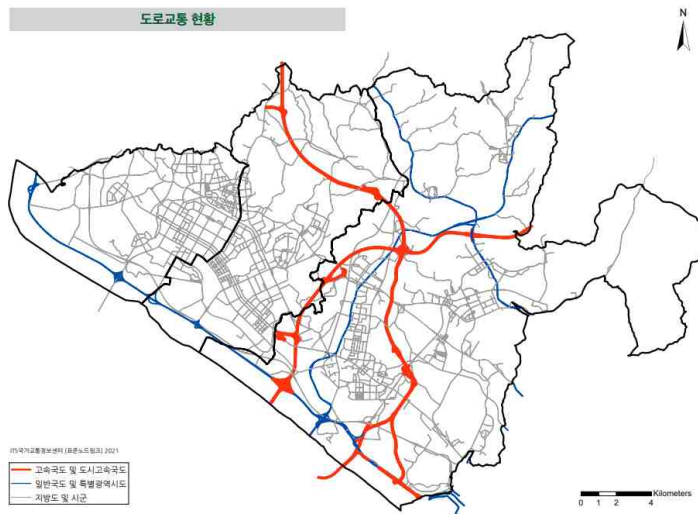
〈자료〉 경기도 고양시(2023). 경기도고양시기본통계, 토지 지목별 현황

2) 교통 및 접근성

□ 수도권 관문, 철도·도로망이 발달한 전략적 교통 요충지

- 고양시는 수도권 내·외부를 연결하는 철도와 도로망이 잘 발달해 있으며, 서울 도심과 경기 북부·서부 지역으로의 접근성이 매우 우수함
- 도로망은 자유로, 제2자유로, 서울문산고속도로, 수도권제1순환고속도로가 시를 관통해 인천국제공항·김포국제공항 등 주요 거점으로의 이동이 용이해, 경기도 서북부 교통의 핵심적 역할을 수행함

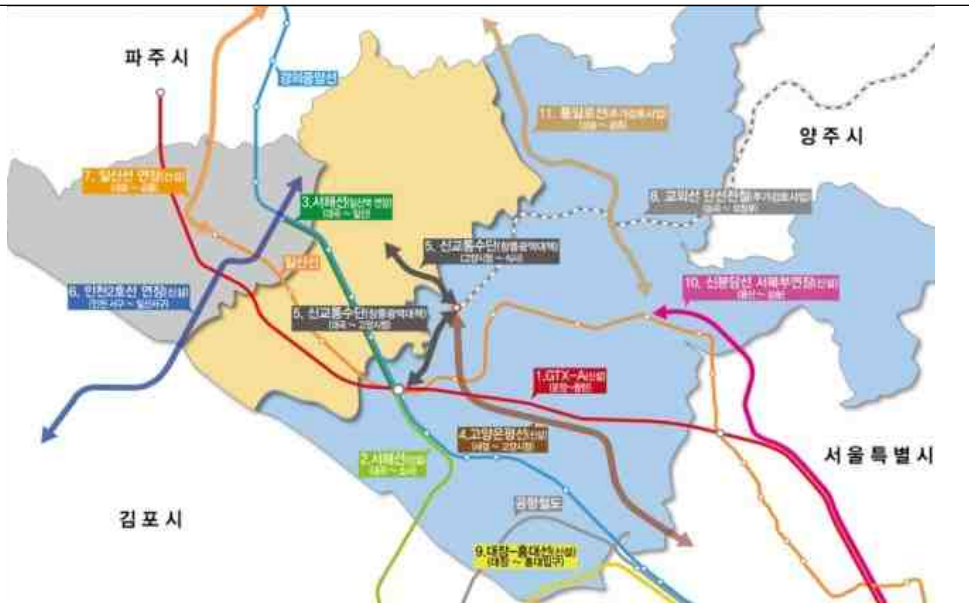
그림 4-2 | 고양시 도로교통 현황



〈자료〉 윤신희 외(2022). 지도로 본 고양. 고양연구원

- 시 전역에는 수도권 전철 3호선과 경의중앙선, 서해선, 그리고 2024년 3월 개통된 GTX-A 노선을 통해 서울 및 인접 도시와의 뛰어난 접근성을 확보하고 있음
- 수도권광역급행철도인 GTX-A 노선은 킨텍스역에서 서울역까지 약 16분 만에 도달 가능하여, 수도권과 서울 중심부간의 접근성을 크게 향상시켰고, 3호선은 고양시 내 주요 생활권을 관통하며, 시민들의 서울 출·퇴근 및 생활 이동에 핵심적인 역할을 수행함
- 경의중앙선은 문산에서 서울·양평 방향으로 이어져 파주·양주 등 인접 도시와의 연계성을 높이고 있으며, 서해선은 일산에서 부천·시흥으로 이어져 주요 환승역과의 접근성을 높이고 있음
- 지하철망은 3호선 11개, 경의중앙선 8개, GTX-A 2개, 서해선 6개로 구성되어 중복역 제외 총 21개역이 운영되고 있으며, 시내버스 46개 노선, 마을버스 82개 노선이 운행되고 있음
- 대곡역을 중심으로 교외선 운행재개와 함께 인천2호선 고양 연장 사업과 같은 광역철도 사업이 추진되고 있어, 서울 및 수도권 주요 도시로의 교통 연계성이 더욱 강화될 것으로 기대됨

그림 4-3 | 고양시 철도교통 현황



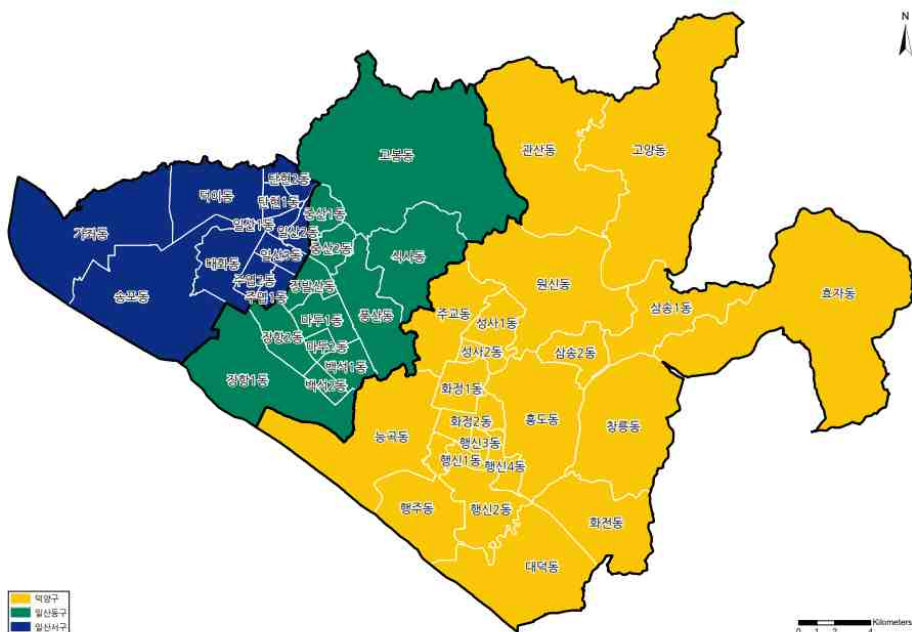
<자료> 고양시(2021). 고양시 철도망 구축계획 노선도

2. 행정체계

□ 3개 구, 44개 동으로 구성된 행정 중심지

- 고양시는 2022년 1월 13일 「지방자치법」 개정에 따라 인구 100만 이상 대도시에 부여되는 특례시 지위를 획득하였으며, 수도권 북서부에서 유일하게 특례시로 지정됨
- 행정구역은 덕양구·일산동구·일산서구의 3개 일반구와 39개 행정동으로 구성되어 있음
- 시청은 덕양구 주교동에 위치하며, 각 구청과 동 행정복지센터가 분산 배치되어 지역 밀착형 행정 서비스를 제공함
- 특례시 지위를 활용해 대도시 사무와 권한을 확대 이양받고 있으며, 도시계획, 교통, 복지, 환경 등 주요 분야에서 자율성과 책임성을 강화하고 있음

그림 4-4 | 고양시 행정동



(자료) 윤신희 외(2022). 지도로 본 고양. 고양연구원

3. 인구

□ 100만 이상 인구, 수도권 중심의 안정된 대도시

- 고양시는 2015년 기준 총인구 102만 명에서 출발해 2021년 107만 9천 명으로 성장하며, 인구 100만 이상 대도시로서 안정적인 기반을 확보해왔음. 특히, 2019년부터 2020년 사이에는 2.1%의 두드러진 증가폭을 보이며 한 때 108만 명을 넘어서기도 하였음
- 이후 전국적 인구감소 흐름과 함께 2022년부터는 정체, 소폭 감소세를 보이고 있으나, 2025년 3월 기준 여전히 106만 6천 명의 인구를 유지하고 있어, 수도권 북서부 거점 도시로의 위상은 견고한 상태임
- 또한, 성별 구성 또한 남성 48.7%, 여성 남녀 51.3%로 비중이 고르게 분포되어 안정적인 지역사회 구조를 유지하고 있음
- 고양시의 인구 특성은 전국적 추세와 유사한 흐름을 보이고 있음. 다만, 수도권 도시 간 경쟁에서 서울과 맞닿아 있으면서도 독립적인 생활권을 형성하고 있어, 수도권 전체에서 유일하게 '서울 접근성'과 '자체 수요 기반'을 동시에 보유한 지역으로 평가됨

표 4-3 | 고양시 인구 현황

(단위: 명)

구분	남자 인구수	여자 인구수	총인구수	증감률
2015년	505,459	522,087	1,027,546	-
2016년	510,923	528,761	1,039,684	1.2%
2017년	511,564	530,419	1,041,983	0.2%
2018년	512,359	531,830	1,044,189	0.2%
2019년	522,749	543,602	1,066,351	2.1%
2020년	528,480	550,736	1,079,216	1.2%
2021년	528,094	551,259	1,079,353	0.0%
2022년	525,741	550,794	1,076,535	△0.3%
2023년	524,368	550,539	1,074,907	△0.2%
2024년	521,495	548,625	1,070,120	△0.4%

〈자료〉 행정안전부, 주민등록인구현황(2015~2024)

□ 고양시의 연령별 인구 현황

- 고양시의 인구는 청년층, 중산층 가족, 고학력 인구 등이 고르게 분포되어 있으며, 문화예술 교육 수요, 정주 기반, 지역 참여력을 고루 갖춘 인구 구조임
- 학령기 영유아·청소년 인구는 15%로 전국과 비슷하고, 20~64세의 청장년층 인구가

66.9%로 전국과 경기도보다 높은 수치임. 이는 노동력 기반이 안정적이며, 도시 자족기능을 유지하는데 유리한 조건으로 평가됨

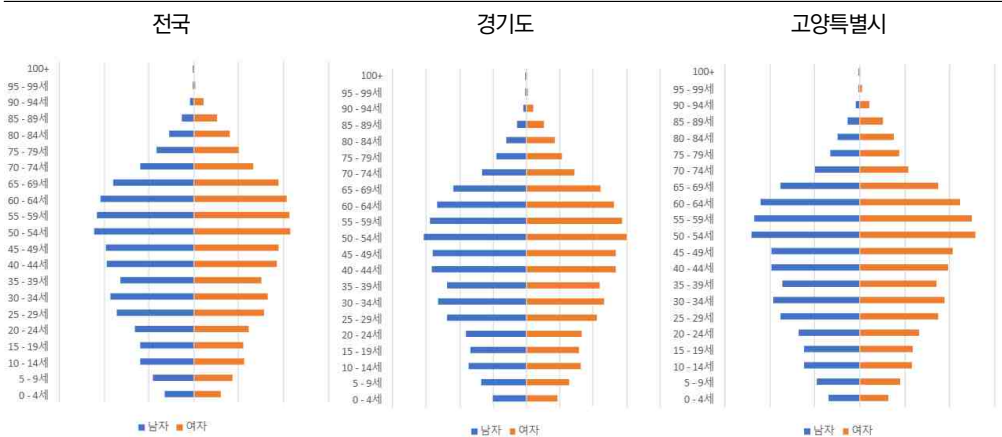
- 청년층 비중이 18.7%로 전국과 경기도에 비해 높고, 50~59세 인구가 9.4%로 가장 많아 '학부모 세대'가 두터운 편이며, 고령층 65세 이상 비중이 18.1%로 경기도 보다는 높으나 전국 보다는 낮은 수준을 보이고 있음
- 고양시는 이러한 인구 기반을 바탕으로 문화향유 수요·참여자 풀·지속적 인재 공급이 가능한 구조를 갖추고 있으며 한예종과 같은 고등예술교육기관이 이전하더라도 단독으로 기능 정착이 가능한 도시 환경을 제공함

표 4-4 | 고양특별시 연령대 인구 수(25.6.)

구분	0~9세	10~19세	20~29세	30~39세	40~49세	50~59세	60~69세	70~79세	80세 이상
인구수(명)	63,649	96,031	123,770	144,241	159,623	196,455	158,574	72,256	48,576
구성비(%)	6.0%	9.0%	11.6%	13.6%	15.0%	18.5%	14.9%	6.8%	4.6%

(자료) 경기도 고양시(2025). 경기도 고양시 기본통계, 연령별(5세계급)

그림 4-5 | 2025년 전국·경기도·고양특별시 인구 연령별 분포 비교



(자료) 행정안전부(2025). 주민등록 인구현황. 5세별 주민등록인구
경기도 고양시(2025). 경기도 고양시 기본통계, 연령별(5세계급) 및 성별인구

□ 유동성 높은 생활권 도시

- 고양시는 수도권 북서부 도시로서 시도간·시군구간 이동이 활발하게 이루어지고 있는 도시
- 2020년 순유입 인구 12,353명으로 강한 인구 증가가 나타났으나 2022년 이후 소폭 순유출로 전환되었음. 5년간 누적 순이동은 8,881명 순유입으로 여전히 타 지역 대비 순유입 도시 지위를 유지하고 있음

- 매년 약 4만~6만 명 단위의 활발한 유입과 유출이 이루어지고 있으나 전입이 전출보다 꾸준히 많이 이루어지고 있음. 이는 주거·진로·교통 접근성 등의 사유로 타 시도 인구 흡수에 긍정적 영향을 주고 있음으로 평가됨
- 경기도 내 시군구 간 전출은 16만 명으로 전입보다 약 37,000명 많은 수치이며, 이는 파주·남양주·김포 등 인접도시의 주거지 분산 및 생활권 확장에 따른 결과로 해석됨

표 4-5 | 고양특별시 연도별 인구 이동 내역

(단위: 명)

구분	2020	2021	2022	2023	2024
순이동 인구(명)	12,353	1,266	△109	△579	△4,050
시도 간 전입	64,089	55,954	48,188	46,420	46,638
시도 간 전출	45,760	43,512	41,792	42,406	41,909
시도 내 전입(시군구 간)	30,065	25,832	23,552	23,763	23,425
시도 내 전출(시군구 간)	36,041	37,008	30,057	28,356	32,204
시군구 내 이동	77,554	68,029	59,835	59,494	58,148

〈자료〉 경기도 고양시(2023). 경기도고양시기본통계, 인구이동

□ 인구 정체 및 생활권 재편에 대응하는 정책적 접근이 필요

- 고양시는 수도권 핵심 생활권으로서 여전히 유입 유인이 존재하지만, 최근 인구정체 및 유출 전환은 정책적으로 대응해야 할 중요 흐름임
- 서울 및 경기도 인근 도시와의 정주경쟁력 확보를 위한 교육·문화·주거 인프라 강화를 통해 순유출 흐름 완화와 안정적 인구구조를 유지할 필요가 있음
- 예술대학 유치 시 20~30대 유동 인구의 정주 가능성과 시도간 유입 구조를 활용한 인재 확보, 문화 정체성 형성 등을 전략적으로 연계 가능함

4. 주거환경

□ 고양시는 서울 접근성과 다양한 정주 인프라를 갖춘 도시로 예술교육기관 유치에 적합한 주거환경을 보유하고 있음

- 고양시는 수도권 북서부에 위치하면서도 독립적인 주거 생활권을 형성하고 있는 도시로, 서울 도심 접근성과 안정적인 정주 환경을 동시에 갖추고 있음
- 특히 일산신도시를 중심으로 조성된 안정적인 주거지와 더불어, 삼송·향동·지축 등 신규 택지개발지구를 통한 주거공간 확장이 이루어지고 있어, 장기 정주를 기반으로 한 고등교육기

관 입지에 매우 유리한 여건을 지님

- 고양시의 자가점유율, 평균 거주 기간, 주택보급률 등 정주 관련 지표는 수도권 내에서도 양호한 수준이며, 주거 기반이 이미 안정화되어 있는 지역으로 평가됨

표 4-6 | 고양특별시 주택 점유율

(단위: 명, %)

연도별	일반가구수	주택수	보급률
2023	427,072	389,671	91.2
2022	419,496	387,204	92.3
2021	411,137	375,710	91.4
2020	398,864	371,112	93.0

〈자료〉 경기도 고양시(2023). 경기도고양시기본통계, 주택 현황 및 보급률

□ 고양시는 다양한 계층과 생애주기에 걸쳐 수용 가능한 주택 유형이 혼재된 도시로, 주거 다양성이 매우 높은 도시임

- 고양시는 일산신도시를 중심으로 형성된 대규모 아파트 단지 외에도, 다세대·다가구, 단독 주택, 공공임대, 청년주택, 고령자 맞춤형 주택 등 다양한 유형의 주거지가 고루 분포되어 있음
- 특히 지축, 삼송, 향동, 장항, 덕은 등 신도시 지역은 수도권 주택 수요에 대응하여 청년·신혼부부·예술인 등을 위한 공공임대 및 특별공급 주택이 지속 공급되고 있는 권역으로, 창작자 및 교육기관 구성원의 정착 가능성을 높이는 기반이 됨
- 고양시는 이러한 다양한 주거유형을 통해 소득·연령·가구유형별 맞춤형 정주지원을 실현할 수 있는 구조를 이미 갖추고 있으며, 이는 향후 예술계 고등교육기관 유치 시 학생·강사·예술인 등 다양한 주거 수요자에 대한 수용 가능성을 의미함
- 더불어 고양 청년동지론 등 청년 대상 주거지원정책을 통해 주거 안정성과 창작 기반을 연결하고 있음. 이는 고등예술교육기관 구성원의 주거비용 부담 완화 및 장기 체류 유도 측면에서 긍정적 효과를 줄 수 있음

표 4-7 | 고양특별시 주택 종류

	주택	단독주택 -일반	단독주택 -다가구	단독주택 -영업겸용	아파트	연립주택	다세대주 택	비주거용 건물 내 주택
고양시	352,201	9,311	6,643	5,410	278,771	12,574	37,866	1,626
덕양구	172,800	4,867	2,592	2,676	131,369	6,188	24,238	870
일산동구	84,474	3,130	2,548	1,905	63,504	4,126	8,818	443
일산서구	94,927	1,314	1,503	829	83,898	2,260	4,810	313

〈자료〉 경기도 고양시(2023). 경기도고양시기본통계, 주택현황 및 보급률

5. 산업 특성

□ 서비스업 중심의 산업구조, 생활밀착형 소상공업이 다수를 차지하는 도심형 분포

- 고양시는 총 116,028개의 산업체가 등록되어 있으며, 총 종사자 수는 약 39만 4천 명 수준으로 수도권 중대도시 규모에 해당함
- 도매 및 소매업, 숙박 및 음식점 등이 각각 30.7%, 10.6%를 차지하는 등 생활밀착형 소상공업이 다수를 차지하고 있으나, 정보통신, 제조업, 보건복지, 교육서비스 등도 일정 규모를 확보하고 있음

표 4-8 | 고양특별시 중소기업 현황

(단위: 명, %)

산업분류	산업체		종사자	
	업체 수	비율	종사자 수	비율
농업, 임업 및 어업	60	0.1%	278	0.1%
광업	1	0.0%	2	0.0%
제조업	7,330	6.3%	31,191	7.9%
전기, 가스, 증기 및 공기 조절 공급업	228	0.2%	885	0.2%
수도, 하수 및 폐기물 처리, 원료 재생업	210	0.2%	2,337	0.6%
건설업	8,178	7.0%	29,245	7.4%
도매 및 소매업	35,636	30.7%	76,989	19.5%
운수 및 창고업	11,386	9.8%	27,714	7.0%
숙박 및 음식점업	12,299	10.6%	37,969	9.6%
정보통신업	4,029	3.5%	11,317	2.9%
금융 및 보험업	922	0.8%	8,082	2.1%
부동산업	5,570	4.8%	13,634	3.5%
전문, 과학 및 기술 서비스업	4,925	4.2%	15,858	4.0%
사업시설 관리, 사업 지원 및 임대 서비스업	2,976	2.6%	19,805	5.0%
공공행정, 국방 및 사회보장 행정	116	0.1%	8,315	2.1%
교육 서비스업	6,576	5.7%	32,438	8.2%
보건업 및 사회복지 서비스업	3,067	2.6%	50,336	12.8%
예술, 스포츠 및 여가관련 서비스업	3,243	2.8%	9,685	2.5%
협회 및 단체, 수리 및 기타 개인 서비스업	9,276	8.0%	18,007	4.6%
계	116,028	100.0%	394,087	100.0%

〈자료〉 경기도 고양시(2023). 경기도고양시기본통계, 산업별 사업체 수 및 종사자 수

※ 2020년 이후 사업체 수 급격한 증가는 프리랜서, 가구내 전자상거래, 1인 출판업, 간판없는 공부방 등 물리적 공간 즉 사무공간 없는 사업체도 포함으로 인함

□ 창작·문화 산업과 연계 가능한 다각적 산업 기반과 전문 일자리를 갖춘 도시

- 문화예술 업종은 전체 산업에서 소수를 차지하고 있으나, 도시 내 예술공간 및 공연시설·센터 중심으로 전문인력 집적이 이루어지고 있음
- 예술, 스포츠 및 여가 관련 산업은 산업체 2.8%, 종사자 9,685명으로 문화기반 수요를 일부 반영하고 있는 것으로 살펴볼 수 있음
- 교육 서비스업(5.7%)과 정보통신업(3.5%)은 인구 밀집지역 및 유흥·문화상권 주변에 밀집하여 예술대학과의 연계 산업 가능성 내재함고양시는 방송·미디어, 콘텐츠, 디자인, 영상산업 등 창작 중심 산업이 집중된 도시로, 예술교육기관과의 연계 잠재력이 매우 높음
- 또한, 일산동구 대화동 일대에는 고양 방송영상밸리, CJ라이브시티, 킨텍스, 경기영상위원회 등이 위치하며, 이는 영상제작·공연·페스티벌 등 문화산업 기반 일자리로 연결됨
- 한국예술종합학교 유치 시, 교육-산업-창작의 유기적 연결을 통해 지역 창작 생태계와의 협력 및 실습 기회 확대 가능

□ 창업 지원 정책과 지역 예술 인력 지원을 위한 생태계 기반 강화

- 고양시는 경기 북부 최초 벤처육성촉진지구로 지정되어, 벤처기업에 세제혜택 및 부담금 감면 등 기업 환경을 개선하고, 고양투자청 개소를 통해 탄탄 투자기반을 조성함으로써 기업하기 좋은 생태계를 조성해 나가고 있음. 경기도경제과학진흥원과 고양산업진흥원을 기반으로 다양한 창업지원 정책과 사업이 운영됨
- 특히, 고양시 내 예비 및 창업 스타트업을 위한 창업지원 플랫폼 ‘고양특례시 고양 스타트업’ 사이트 운영을 통해 체계적이고 통합적인 정보 제공을 통해 혁신 창업 인프라를 제공하고자 함
- 고양문화재단에서는 공모사업을 통해 공연, 시각, 전통, 문학 예술 전 분야에 걸쳐 지역 예술인과 단체를 지원하고 있음. 최대 1,200만원의 지원금을 통해 예술인력을 지원하며, 창업과 예술을 동시에 육성하는 복합문화산업 도시의 기반을 갖추고 있음

제2절 고양시 교육현황

1. 고양시 교육정책

□ 깊게, 넓게, 다 함께 열어가는 고양미래교육

○ 3대 기조 '자율', '균형', '미래'

- 학교 자율과 책임으로 깊게 역량을 키우는 고양교육
- 학교중심의 공교육 확대를 지원하는 고양행정
- 지역협력으로 넓게 꿈을 펼치는 고양교육
- 시공간을 넘어 다 함께 배움을 확장하는 고양교육

○ 경기도고양교육지원청에 따르면 고양시는 '깊게 넓게, 다 함께 열어가는 고양미래교육'이라는 비전 아래 고양시는 학교와 학생, 지역사회 모두 주체가 되어 미래 역량과 품성을 겸비한 인재 양성과 지역교육 발전을 실현하겠다는 목표를 제시하고 있음

표 4-9 | 2025 고양교육 기본체계

구분	주요 내용
비전	깊게, 넓게, 다 함께 열어가는 고양미래교육
3대 기조	자율, 균형, 미래
정책방향	① 깊이 있는 수업 통한 학력향상 ② 인성교육 통한 품성 함양 ③ 공유학교 기반 맞춤형교육
실천 목표	학교 자율성 확대, 지역 교육생태계 협력, 맞춤형 학습환경 및 디지털 활용 격차 해소 등
중점과제	- 디지털 에듀테크 활용 확산 - 학교 맞춤 지원 - 지역사회 연계 공유교육 확대

(자료) 경기도고양교육지원청(2025.07.15. 기준). 2025 고양교육기본체계. <https://www.goegy.kr/goegy/cm/cntnts/cntntsView.do?mi=21560&cntntsId=2575>

2. 유치원, 초·중등교육 현황

□ 총 324개교, 116,520명의 학생으로 구성된 대규모 교육도시

○ 고양시는 다양하고 균형있는 초·중등 및 유아교육 인프라를 갖추고 있으며 전체적으로 공립이 주축을 이루고 있는 양상을 띄고 있음

- 특수 및 각종학교 또한 고루 분포해 대안교육 및 국제학교 성격 등을 띄어 학생 다양성 및 포용성이 높은 것이 특징적임

□ 질 높은 교육이 실현 가능한 교육여건

- 교원 1인당 학생 수를 살펴보면 전체 평균 12.8명으로 공립 13.6명, 사립 8.6명으로 1인 교원 당 학생 수가 전국 대비 우수하여 질 높은 교육 실현이 가능함
- 전체학교 중 약 76%에 해당하는 공립학교의 높은 비율은 지역 내 교육 인프라 안정성과 공공성 확보를 의미하며, 지역 간 교육 편차 해소에도 기여하고 있음
- 특히 고양시는 모든 행정동에 초·중등 공립학교가 고루 분포되어 있어, 지역별 교육 접근성이 높고, 학생들의 통학 여건 또한 우수함
- 최근 몇 년간 노후 학교시설 개선 사업이 지속 추진되고 있으며, 2023년에는 46개교에 52억 원, 2024년에는 32개교에 38억 원의 예산이 투입되어 교육 환경 전반의 질적 향상이 이루어지고 있음

표 4-10 | 고양시 내 교육기관 현황

(단위: 개, 명)

구분	학교수			학생수			교원수		
	공립	사립	계	공립	사립	계	공립	사립	계
유치원	76	68	144	3,417	6,525	9,942	298	793	1,091
초등학교	91	-	91	51,248	-	51,248	2,728	-	2,728
중학교	44	1	45	26,513	864	27,377	2,208	66	2,274
고등학교	33	5	38	23,720	3,214	26,934	2,454	284	2,738
특수학교	1(국립)	3	4	177	347	524	65	128	193
각종학교	-	2	2	-	495	495	-	66	66
계	245	77	322	105,075	10,950	116,025	7,753	1,271	9,024

(자료) 경기도고양교육지원청(2025.03.01.). 관내 교육기관, 학교 현황. <https://www.goegy.kr/goegy/cm/cntnts/cntntsView.do?mi=20632&cntntslid=2465>

□ 고양시 내 예술 분야 고등학교 개요 및 현황

- 현재 고양시에는 총 5개교의 예술 및 문화 관련 특수목적 고등학교와 특성화 고등학교가 운영되고 있음. 전통예술부터 실용예술, 영상·디자인, 문화산업 분야까지 다양한 교육과정을 포함함
- 해당 학교에서는 총 2,916명의 학생과 358명의 교사가 재직중이며, 전체 교사대지 면적은 80,422㎡로, 전문예술교육에 필요한 물리적·인적 인프라가 고루 확보되어 있음

- 각 학교는 학생 개인의 예술적 역량과 진로 다양성 증진을 목표로 특화된 교육을 제공하며, 지역 내 공연, 전시, 축제 등과의 연계를 통해 고양시 예술생태계 활성화에도 기여하고 있음
- 공립과 사립이 조화를 이루는 교육체계를 기반으로, 향후 고등예술교육기관이 입지할 경우 고교단계 예술교육과의 유기적 연계 및 지역 문화산업과의 연동을 통한 창의인재 양성 기반 구축이 용이할 것으로 기대됨

□ 예술계 특수목적 고등학교 및 특성화 고등학교 학과 현황

- 고양예술고등학교는 고양시 유일의 예술고등학교로 무용, 음악, 미술, 문예창작, 연기 전공의 학과로 구성되어 예술 인재 양성을 위한 특수목적 고등학교로 운영됨
- 경기영상과학고등학교는 방송·영상 관련 학과를 중심 편성한 특성화 고등학교로 방송·영상 분야에 특화된 교육체계를 갖추고 있음
- 일산국제컨벤션고등학교는 패션, 웹툰콘텐츠 등 다양한 실무 중심의 학과 구성을 통해 국제적 비즈니스와 콘텐츠·관광 분야 특화 인재를 육성하고 있음
- 신일비즈니스고등학교는 시각/모션그래픽디자인, IT경영 등 비즈니스와 디자인 분야 실무 역량 강화에 중점을 둔 특성화 고등학교임
- 일산고등학교는 인테리어디자인, 뷰티, IOT디자인 등 다양한 생활 밀착형 특성화 학과 평성으로 실무중심 교육을 제공하고 있음

표 4-11 | 고양시 관내 예술분야 고등학교 운영 현황

(단위: 명, m²)

No	학교	설립 년도	설립 구분	학교 특성	학급 수	학생 수	교사 수	학급당 학생 수	교사대지 면적
1	고양예술고등학교	2005	사립	특수목적	21	776	71	37.0	30,666
2	경기영상과학고등학교	1997	공립	특성화	27	591	68	21.9	10,906
3	일산국제컨벤션고등학교	1994	공립	특성화	31	507	77	16.4	8,055
4	신일비즈니스고등학교	1996	공립	특성화	25	416	66	16.6	9,676
5	일산고등학교	1956	공립	특성화	30	626	76	9.3	21,119
합 계					104	2,290	282	91.9	59,303

(자료) 한국교육학술정보원(2025.07.15. 기준), 학교알리미(2015~2024)

표 4-12 | 고양시 관내 예술분야 고등학교 운영 현황

학교	학과
고양예술고등학교	<ul style="list-style-type: none"> • 무용과 • 음악과 • 미술과 • 문예창작과 • 연기과
경기영상과학고등학교	<ul style="list-style-type: none"> • 스마트영상통신과 • 방송무대디자인과 • 방송미디어과 • 방송촬영조명과 • 방송예술연출과 • 공간연출디자인과 • 영상커뮤니케이션과
일산국제컨벤션고등학교	<ul style="list-style-type: none"> • 광고디자인과 • IT소프트웨어과 • 컨벤션경영과 • 컨벤션관광과 • 패션코디네이션과 • 웹툰앤콘텐츠디자인과
신일비즈니스고등학교	<ul style="list-style-type: none"> • 보건간호과 • 시각디자인과 • 모션그래픽디자인과 • 스마트IT경영과 • 스토어기획과
일산고등학교	<ul style="list-style-type: none"> • 인테리어디자인과 • 뷰티디자인과 • 제과제빵과 • 스마트공간디자인과 • 바이오화장품과 • 조리디자인과 • IOT디자인과

〈자료〉 한국교육학술정보원(2025.07.15. 기준). 학교알리미(2015~2024).

3. 고등교육 현황

□ 고양시 관내 대학 및 고등교육기관 현황

- 고양시 관내 대학으로는 총 8개교의 신학대학 및 의료, 항공, 경영 관련 대학이 주로 운영되고 있음
- 특히 한국항공대학교는 항공·우주공학 특성화 분야를 중심으로 운영되는 국내 유일의 항공 특화대학으로, 고양시 내 대표적인 이공계 중심 고등교육기관으로 기능하고 있음
- 동국대학교 바이오메디캠퍼스는 바이오메디컬 학문 분야를 중점으로 하는 의료 특성화 캠퍼스

퍼스로 운영되고 있으며, 약학대학과 바이오시스템대학, 한의과대학, 의과대학 등의 학부와 대학원을 운영

- 중부대학교 고양창의캠퍼스는 인문, 사회, 공학, 예술계열 등의 학부와 대학원을 운영
- 전문대학 및 특수목적 교육기관은 상대적으로 부족하나, 전문인재 양성을 위한 고등교육 기관이 운영 및 양성되고 있음. 다만, 시민 교육수요에는 극히 부족한 실정
- 수도권 북부의 지리적 중심성과 서울과의 접근성을 바탕으로 다양한 외부 고등교육 수요가 유입될 수 있는 여건을 갖추

표 4-13 | 고양시 관내 고등교육 학교 개황 현황

(단위: 명)

No	구분	학교명	설립 년도	재적 학생 수	설립구분	소재지
1	전문대학	농협대학교	1962	495	사립	고양시 덕양구
2	대학	한국항공대학교	1952	5,907	사립	고양시 덕양구
3		동국대학교 바이오메디캠퍼스	2011	1,034	사립	고양시 일산동구
4		중부대학교 고양창의캠퍼스	2015	6,615	사립	고양시 덕양구
5		국제법률경영대학원대학교	2000	110	사립	고양시 덕양구
6	대학원대학	에스라성경대학원대학교	2003	94	사립	고양시 덕양구
7		국립암센터국제암대학원대학교	2017	63	특별법법인	고양시 일산동구

〈자료〉 한국대학교육협의회(2025.07.15. 기준), 대학알리미
한국교육개발원 KESS 교육통계서비스, 2024년 고등교육통계 학교별 주요 현황

제3절 고양시 문화자원 현황

□ 문화자원 현황 조사

- 권선영 외(2020)의 연구와 김소현 외(2022)의 연구를 바탕으로 문화자원의 영역을 영상문화자원과 예술문화자원, 생활문화자원, 지역 예술인 및 문화단체, 문화행사 및 마을 축제로 구분하여 고양시 문화자원 현황을 분석하였음

표 4-14 | 문화자원 현황 조사지표

대분류	중분류	소분류
역사문화자원	문화재	국가지정문화재, 국가등록문화재, 경기도지정문화재, 경기도문화재자료, 향토문화재
	그외	박물관, 전통문화보전 전수시설
예술문화자원	종합예술시설	고양시 문예회관, 고양아람누리, 고양어울림누리
	공연예술	공연장
	시각예술	미술관, 화랑, 갤러리, 경매소
	문학예술	문학관, 문학 관련 행사, 출판사/인쇄소, 서점
영상예술자원	영화예술	영화관, 영화제작 관련 업체
	방송예술	방송사, 방송 관련 업체
생활문화자원	생활문화시설	도서관, 문화예술회관, 문화의집, 청소년문화시설
	문화행사 및 마을 축제	마을축제, 문화행사

〈자료〉 고양연구원 작성.

1. 역사문화자원

- 역사문화자원은 효자동(21개), 흥도동(12개), 관산동(11개)에 가장 많이 분포하고 있어 덕양구에 밀집되어 있는 양상을 보임

표 4-15 | 역사문화자원 상위 5개 행정동

지역		역사문화자원			총합
		지정문화재	향토문화재	박물관 및 문화원	
덕양구	효자동	13	8	-	21
	흥도동	1	9	2	12
	관산동	2	9	-	11
	행신2동	2	6	-	8
	고양동	3	3	1	7

〈자료〉 김소현(2022). 고양시 지역문화진흥 시행계획 수립 연구

□ 문화재

- 고양시에는 총 86개의 문화재가 있으며, 국가지정문화재(보물, 사적, 명승 등) 17개와 국가등록문화재 10개, 경기도지정문화재 47개, 경기도 문화재자료 12개로 구성됨.
- 무형문화재나 기록문화재 등을 제외하고 덕양구에는 총 31개의 문화재가 위치하고 있으며, 일산동구는 1개, 일산서구는 3개로 덕양구에 집중된 양상임
- 덕양구에 위치한 서삼릉과 서오릉은 유네스코 세계문화유산에 등재된 조선왕릉 42기 중 8기의 왕릉임. 서삼릉은 덕양구 원당동에 위치하였으며 효릉, 희릉, 예릉 3능을 의미하며, 서오릉은 덕양구 용두동에 위치하여 경릉, 창릉, 익릉, 명릉, 흥릉 5능을 의미함

표 4-16 | 고양시 지정 문화재 현황

구분	소분류	지역			
		덕양구	일산동구	일산서구	
국가지정 문화재	보물	7(2)	2	-	-
	사적	7(7)	7	-	-
	명승	1(1)	1	-	-
	천연기념물	1(1)	-	-	1
	국가무형문화재	1(0)	-	-	-
국가등록문화재		10(4)	3	-	1
경기도지정문화재	경기도 유형문화재	33(5)	5	-	-
	경기도 무형문화재	6(0)	-	-	-
	경기도 기념물	6(6)	4	1	1
	경기도 민속문화재	2(1)	1	-	-
경기도 문화재자료		12(8)	8	-	-
합계		86(35)	31	1	3

〈자료〉 김소현(2022). 고양시 지역문화진흥 시행계획 수립 연구

- 향토문화재는 총 67개로 유형문화유적 61개와 무형문화유적 6개로 구성되어 있음
- 향토문화재는 시·군에서 지정하는 향토자료, 향토유적, 향토 기념물 등을 의미. 유형문화유적은 불상, 조각, 무덤, 건조물 등으로 덕양구에 55개가 있어 유형 향토문화재의 90.2%가 덕양구에 위치
- 무형문화유적은 6개로 그 중 풍동 당산목 및 산치성, 정발산 도당굿, 성석 진발 두레패, 백석동 흰돌제 4가지는 일산동구에서 이루어지는 마을제사 및 토속신앙, 민속놀이임

표 4-17 | 고양시 향토문화재 현황

구분	소분류	지역			
		덕양구	일산동구	일산서구	
향토문화재	유형문화재	61	55	6	-
	무형문화재	6	1	4	1

〈자료〉 김소현(2022). 고양시 지역문화진흥 시행계획 수립 연구

□ 박물관 및 문화원

- 고양시에는 국립여성사전시관, 배다골민속박물관 등 9개의 박물관과 1개의 문화원 존재
 - 덕양구 내 국립여성사전시관, 고양가와지뼉씨박물관 등 8개의 박물관이 위치해 밀집된 양상을 보이며 일산동구 내 증권박물관 1개, 일산서구 내 고양문화원 1개가 위치함

표 4-18 | 고양시 박물관 및 문화원 현황

연번	구분	기관명	지역	소장자료 종류
1	국립	국립여성사전시관	덕양구	여성사 관련 생활, 민속자료, 문헌자료 등
2	공립	고양가와지뼉씨박물관	덕양구	석기, 토기, 농경유물 등
3	공립	고양어린이박물관	덕양구	금속, 초제, 나무 등
4	사립	고양로봇박물관	덕양구	금속, 플라스틱
5	사립	배다골민속박물관	덕양구	민속품
6	사립	유진민속박물관	덕양구	민속품, 농기구, 생활용품 등
7	사립	(재)중남미문화원병설박물관	덕양구	중남미 지역 고대~식민기 유물, 미술, 조각 등
8	사립	증권박물관	일산동구	국내외 증권자료
9	대학	한국항공대학교 항공우주박물관	덕양구	금속, 항공기부품, 항공기
10	공립	고양문화원	일산서구	행주문화제, 전통문화상설공연 등 각종 문화행사 진행

〈자료〉 문화체육관광부(2025). 2024 전국문화기반시설 총람.

2. 예술문화자원

□ 종합예술시설

- 고양시에는 현재 고양문화재단과 고양도시관리공사가 운영하는 주요 문화예술시설이 총 3개소 있으며, 각기 다른 기능과 성격을 가진 공연·전시 공간으로 시민들에게 다양한 문화 향유 기회를 제공하고 있음
- 고양시 문예회관은 1989년 개관한 중소형 공연시설로, 고양도시관리공사에서 운영함. 334석 규모의 일반공연장을 중심으로 연극, 강연, 지역 예술단체 공연 등 시민 문화활동을 위한 공간으로 활용되고 있음
- 고양문화재단은 2004년 설립된 공공법인으로, 고양시의 문화예술 진흥과 생활문화 확산을 목표로 다양한 사업을 추진하고 있음. 재단은 현재 고양아람누리(일산동구)와 고양어울림누리(덕양구) 두 곳의 복합문화예술공간을 운영하고 있음
 - 고양아람누리는 수도권 대표 공연예술 거점으로 수준 높은 공연·전시 콘텐츠를 지속적으로 제공하고 있으며 고양어울림누리는 가족친화형 복합문화시설로, 생활문화와 체육이 결합된 복합공간으로, 시민 대상 프로그램 및 커뮤니티 활동이 활발하게 운영되고 있음
- 이들 세 시설은 각각의 입지와 기능에 따라 고양시의 문화예술 인프라를 균형 있게 구성하고 있으며, 문화 향유권 확대와 도시문화 기반 조성에 핵심적인 역할을 수행하고 있음

표 4-19 | 고양시 종합예술시설 현황

항목	고양시 문예회관	고양 아람누리	고양 어울림누리
위치	덕양구 고양시청로 10	일산동구 중앙로 1286	덕양구 어울림로 33
운영기관	고양도시관리공사	고양문화재단 (공공법인)	고양문화재단 (공공법인)
개관일	1989년 09월 01일	2007년 5월 4일	2004년 4월 28일
구성시설	일반공연장, 무대부대시설, 전시 및 휴게공간, 민원 편의시설	종합공연장, 일반공연장, 블랙박스형 소극장, 전시장, 야외공연장, 문화교육·편의시설	종합공연장, 일반공연장 전시장, 야외극장과 문화카페, 어린이박물관, 체육시설

〈자료〉 고양연구원 작성.

□ 공연예술자원

- 고양시 공연예술자원인 공연장은 총 15개소로, 덕양구에 6개, 일산동구에 8개, 일산서구에 1개가 분포되어 있음
 - 덕양구에는 고양시문예회관, 고양어울림누리 외에도 토당청소년수련관, 우경아트홀(K뮤직아카데미), 꽃메야외극장 등 지역 기반의 소규모 공연장이 다수 위치함

- 일산동구에는 고양아람누리 외에도 벤엘뮤지홀, 터 시어터, 활주로7080 공연장 등 민간 소극장이 입지해 있으며, 라이브 콘서트 및 창작 공연 중심으로 운영됨
- 일산서구에는 보로로파크 킨텍스점(통통이소극장)가 위치해 주로 가족·아동 대상 공연이 활발히 이루어지는 소극장 중심의 문화 공간으로 구성되어 있음

○ 가장 규모가 큰 공연장은 일산동구 고양아람누리에 위치한 아람극장(1,887석 규모)과 아람음악당(1,449석 규모)으로, 고양시를 대표하는 대형 실내 공연장임

표 4-20 | 고양시 공연예술시설 현황

연번	공연장 명	위치	등록일자	객석수
1	고양시 문예회관	덕양구	2004.02.07.	334
2	고양어울림누리 꽃메야외극장	덕양구	2007.04.24.	300
3	고양어울림누리 별모래극장	덕양구	2004.08.26.	366
4	고양어울림누리 어울림극장	덕양구	2004.08.26.	1,290
5	도당청소년수련관	덕양구	2003.10.10.	288
6	우경아트홀(k뮤직아카데미)	덕양구	2015.01.28.	153
7	활주로7080공연장	일산동구	2022.05.30.	40
8	와7080	일산동구	2023.05.22.	60
9	터 시어터	일산동구	2016.01.13.	214
10	고양아람누리 노루목야외극장	일산동구	2007.04.24.	1,000
11	고양아람누리 새라새극장	일산동구	2007.04.24.	304
12	고양아람누리 아람극장	일산동구	2007.04.24.	1,887
13	고양아람누리 아람음악당	일산동구	2007.04.24.	1,449
14	벤엘뮤지홀	일산동구	2015.05.18.	363
15	통통이소극장(보로로파크 킨텍스점)	일산서구	2016.08.30.	100

〈자료〉 문화체육관광부(2025). 2024년 등록공연장 현황

□ 시각예술자원

- 고양시의 시각예술자원은 총 4개소로, 덕양구에 2개소, 일산동구에 2개소가 위치하고 있음
 - 포마자자동차디자인미술관은 국내 최초의 사립 자동차 디자인·예술 미술관으로, 자동차와 현대미술을 융합한 기획 전시와 청소년 대상 교육 프로그램 등을 운영하고 있음
 - 신평예술창작공간 새들은 폐막사를 리모델링해 조성된 시각예술 기반의 창작·레지던시 공간으로, 시각예술가 입주 및 지역 커뮤니티 연계 프로젝트 중심으로 운영되고 있음
 - 아람미술관은 고양아람누리 내 복합전시 공간으로, 국내외 현대미술 작가 초청 기획전, 실험적 전시, 국제 미술 교류전을 정기적으로 개최하고 있음. 같은 공간 내 갤러리누리와의 연계해 대중성과 전문성을 아우르는 전시 프로그램을 구성하고 있음

- 고양예술창작공간 해움은 고양호수공원 내에 위치한 시각예술 중심 창작공간으로, 입주 작가제와 시민 참여 연계 프로그램을 통해 지역 기반의 예술 활동을 지원하고 있음
- 시립·민간 미술관과 창작센터, 지역 아트스페이스 등은 정기 전시 개최뿐 아니라 시민 참여형 창작활동을 지원하며, 공공예술 프로젝트와 레지던시 공간 운영을 통해 예술가의 창작 기반을 마련하고, 지역 미술 작품을 활용한 도시 경관화 사업을 추진하여 생활 속 문화예술 확산에도 기여하고 있음

표 4-21 | 고양시 시각예술시설 현황

연번	구분	기관명	위치	개관연월	소장자료 및 전시
1	사립	포마자동차디자인미술관	덕양구	2016.03.	자동차도면 및 디자인 관련 창작작품
2	공립	고양시립 아람미술관	일산동구	2007.05.	한국화, 민화, 유화 등
3	공립	신평예술창작공간 새들	덕양구	2022.04.	지역자원 활용 시각예술
4	공립	고양예술창작공간 해움	일산동구	2022.04.	미술과 타 분야간 교류를 추진하는 시각예술 플랫폼
5	국립	국립현대미술관 고양레지던시	덕양구	2004.04.	작가 및 연구자들의 창작 역량 강화 및 교류 활성화 지원

〈자료〉 문화체육관광부(2025). 2024 전국 문화기반시설 총람.
국립현대미술관(2024). 2024 미술관 연보.

□ 문학예술자원

- 고양시의 문학예술자원은 문학관 2개소, 출판사 3,107개소, 인쇄사 504개소, 지역서점 및 독립서점 41개소 등으로 구성되어 있음
- 고양시의 출판사 3,107개소 중 45.4%가 일산동구에, 인쇄사 561개소 중 76.0%가 일산동구에 입지해 있어 지역 출판·인쇄 산업의 중심축 역할을 함

표 4-22 | 고양시 문학예술 자원

대분류	중분류	개수	지역		
			덕양구	일산동구	일산서구
문학예술	문학관	2	2	-	-
	출판사	3,107	970	1,410	727
	인쇄사	504	67	383	54
	지역서점 및 독립서점	41	9	18	14
계		3,654	1,048	1,811	795

〈자료〉 문화체육관광부(2025). 2024 전국 문화기반시설 총람.
경기도데이터드림(2025). 출판사 현황(데이터기준일자 2025.08.11.)
경기도데이터드림(2025). 인쇄사 현황(데이터기준일자 2025.08.11.)
경기도데이터드림(2025). 경기도 인종 지역서점 현황(데이터 기준일자 2025.04.02.)

3. 영상문화자원

□ 영화예술자원

- 영화예술자원 중 영화관은 9개이며 스크린 수는 60개로 조사되었으며, 영화제작업체는 268개, 영화배급업체는 63개로 나타남
- 영화관의 분포를 살펴보면 덕양구 3개, 일산동구 4개, 일산서구 2개로 고른 분포를 보이고 있으나 영화제작업체와 배급업체는 덕양구와 일산동구에 밀집되어 있는 것으로 나타남

표 4-23 | 고양시 영화예술 자원

대분류	중분류	개수	지역		
			덕양구	일산동구	일산서구
영화예술	영화관	9	3	4	2
	영화제작업체	268	104	127	36
	영화배급업체	63	25	26	12

〈자료〉 영화진흥위원회(2025). 2024년 전국 극장조사 결과

□ 방송예술자원

- 고양시 내 방송 사업체 수는 2020년부터 대폭 늘어 현재 사업체 수 2023년 기준 총 23개를 유지하고 있음. 지상파 및 유선, 위성 및 기타 방송업을 중심으로 한 사업체가 집중적으로 자리 잡고 있음
- 고양시 방송 사업체가 증가함에 따라 연계된 종사자 수 또한 지속적으로 증가 추세에 있어 2023년 기준 1,277명으로 나타남. 프로그램 공급업 및 유무선, 위성·IPTV, 기타 방송업 등 다양한 분야에서 종사자들이 신규 유입되고 있으며, 방송 예술 인력 시장의 성장세가 꾸준히 이루어지고 있음
- 경기도 내 전체 방송 사업체 216개, 2,302명과 비교하였을 때, 고양시는 도내 방송산업의 약 12%이상을 점유하고 있으며 종사자 수의 경우 48.8%에 해당함

표 4-24 | 고양시 방송예술자원 - 방송영상 관련 사업체 수(2017-2023)

대분류	중분류	'17	'18	'19	'20	'21	'22	'23	
라디오	라디오	-	-	-	-	-	-	-	
TV	지상파방송	2	2	1	-	1	1	-	
	유선, 위성 및 기타 방송업	프로그램 공급업	3	3	1	-	14	8	-
		유선 방송업	2	2	2	-	2	2	-
		위성 및 기타 방송업	4	6	12	-	8	6	-
계		11	13	16	24	25	17	23	

〈자료〉 경기도 고양시(2025). 경기도 고양시 기본통계, 산업 세세분류별 총괄

표 4-25 | 고양시 방송예술자원 - 방송영상 관련 종사자 수(2017-2023) (명)

대분류	중분류	'17	'18	'19	'20	'21	'22	'23	
라디오	라디오	-	-	-	-	-	-	-	
TV	지상파방송	733	735	640	-	734	698	-	
	유선, 위성 및 기타 방송업	프로그램 공급업	396	296	289	-	317	423	-
		유선 방송업	49	56	60	-	54	58	-
		위성 및 기타 방송업	12	23	35	-	19	77	-
계		1,190	1,110	1,024	1,105	1,124	1,256	1,277	

〈자료〉 경기도 고양시(2025). 경기도 고양시 기본통계, 산업 세세분류별 총괄

□ 수도권 내 대표적인 영상문화 산업도시

- 고양시는 콘텐츠 중심의 창조적 문화도시로서 한류, 드라마, 영화, 예능, 애니메이션 등 다양한 제작이 이루어지는 산업단지 및 미디어 허브가 활성화되고 있음
- 빛마루방송지원센터 및 고양아쿠아 특수촬영스튜디오, 고양영상미디어센터 등 방송 관련 시설이 집중되어 전문 인력의 활동과 콘텐츠 제작이 용이한 환경을 제공함. 특히, 이와 같은 전문시설은 콘텐츠 제작의 전 과정이 원스톱으로 이루어질 수 있는 생태계로 현장 중심 교육의 최적지로 작용할 수 있음
- 더불어, 고양시에는 다양한 민간 촬영 스튜디오가 다수 운영되고 있어 방송 예술자원이 풍부함. 일산서구와 일산동구를 중심으로 다양한 촬영지와 제품·모델·광고 등 다양한 콘텐츠 제작이 가능한 전문 스튜디오들이 위치하고 있어 방송·영상 산업 생태계를 더욱 다채롭고 실질적으로 뒷받침하고 있음
- 현재 고양시는 고양방송영상밸리 도시개발구역 조성을 통해 내 방송·영상 산업의 중심지로 도약할 수 있는 기반을 마련하고 있음. 방송영상밸리 내 K-컬처밸리와 일산테크노밸리 등 복합콘텐츠 단지가 영상문화자원과 결합되며 고양시 콘텐츠 생태계의 경쟁력이 더욱 높아질 것으로 기대됨

표 4-26 | 고양시 방송영상 관련 시설 및 기관

시설명	운영/담당기관	특징	위치
빛마루방송지원센터	한국방송통신전파진흥원	중소PP및 독립제작사 등을 대상으로 방송영상콘텐츠의 기획/제작/편집/송출 등을 종합 지원	일산동구
고양문화창조허브	고양산업진흥원	방송·영상 특화 창업지원센터로 콘텐츠산업 생태계 조성을 위한 공용 업무 공간, 촬영 스튜디오, 회의실 지원	일산동구
경기스토리작가하우스	경기콘텐츠진흥원	창작자 발굴 및 영상제작의 기초가 되는 스토리 기획개발을 지원하여 다양한 영상콘텐츠산업 제작의 토대 마련	일산동구
고양아쿠아 특수촬영스튜디오	고양산업진흥원	수중, 수면, 폭파 등 고난이도의 촬영이 가능한 국내 최대의 특수 촬영 전문 스튜디오	덕양구
고양 1인 창조기업 지원센터	고양산업진흥원	방송영상 스마트 콘텐츠를 중심으로 창업 생태계 고도화를 추진함, 1인 미디어 창작자 육성 및 지원	덕양구
고양영상미디어센터	고양문화재단	미디어 이용 및 교육, 장비·시설대여, 상영, 미디어 도서관 등의 서비스를 제공을 통해 고양시민의 창작활동 지원	덕양구

〈자료〉 고양연구원 작성.

4. 생활문화자원

□ 생활문화시설

- 국립 법원도서관 1개소와 공공도서관 21개소, 작은도서관 100개소가 위치함
- 고양문화원 1개소와 청소년문화의집을 포함한 문화의집은 총 4개소가 위치해 있으며, 고양문화재단에서 운영하고 있는 고양생활문화센터 아람마당, 호수마당, 어울림마당 3개소 위치해 주민 참여형 문화기반시설이 활발히 운영되고 있음

표 4-27 | 고양시 생활문화 자원

대분류	중분류	개수	지역		
			덕양구	일산동구	일산서구
도서관	국립도서관	1	-	-	1
	공공도서관	21	10	5	6
	작은도서관	100	61	20	19
생활문화센터	문화원	1	-	-	1
	문화의 집	4	1	-	3
	생활문화센터	3	1	2	-
계		130	73	27	30

〈자료〉 문화체육관광부(2025). 2024 전국 문화기반시설 총람.
고양시도서관센터(2025.07.18. 기준). www.goyanglib.or.kr

□ 문화행사 및 마을 축제 현황

- 고양시는 연중 다양한 문화행사와 마을 축제를 통해 시민의 문화 향유권을 확대하고 지역 예술 생태계를 활성화하고 있음. 김소현(2022)의 연구에 따르면 2021년 기준 고양시 문화 예술행사는 총 66개의 예술행사가 계획되어 운영되었음
- 이러한 문화축제자원은 창작과 기획 비평 교육과 연계되어 실질적인 교육 효과를 높일 수 있으며, 고양시가 예술교육과 지역문화가 상생하는 도시로 발전하는데 기여함을 보여줌

표 4-28 | 운영주체별 고양시 문화행사

구분	운영주체	개수(중복)	세부사업
교육문화국 문화예술과 문화예술 활동지원	고양시	8(3)	고양행주문화제, 고양호수예술축제, 행주대첩제 등
	고양문화재단	3(2)	고양행주문화제, 고양호수예술축제, 거리로 나온 예술
	고양문화원	20	경릉봉향제, 정월대보름 달맞이행사, 백석동 흰돌 도당제 등
	각종 협회	26	국악대공연, 고양시 백일장, 고양 연극축제한마당 등
	기타	12(1)	가와지뽀씨 문화제, 고양 국제무용제, DMZ 다큐영화제 등

〈자료〉 김소현(2022). 고양시 지역문화진흥 시행계획 수립 연구

- 문화체육관광부에서 집계한 지역축제는 고양행주문화제와 고양호수예술축제, 행주가 예술이와 고양국제꽃박람회로 나타남
 - 전통문화와 지역유산을 중심으로 한 축제인 고양행주문화축제와 미디어아트와 달빛여행 등을 중심으로 한 행주가 예술이와를 통해 상징성 있는 대표축제를 운영
 - 고양국제꽃박람회는 국내외 25개국과 200여개 화훼 기관·단체·협회·업체 참가하는 국내 최대 화훼 박람회로, 실내외 전시 연출과 더불어 다양한 문화공연, 전시·판매·체험 운영
 - 일산호수공원과 일산문화광장을 중심으로 이루어지는 고양호수예술축제는 대한민국을 대표하는 거리예술축제로 일상 속 공간인 거리를 중심으로 관람객이 직접 참여하는 다양한 거리예술 콘텐츠와 불꽃 드론 라이트쇼 등 특화 프로그램을 운영
- 고양시는 전통문화와 현대예술, 자연자원을 융합한 축제를 통해 지역의 문화적 정체성을 강화하고, 관광자원으로서의 경쟁력을 확보하고 있음. 지역유산과 창의적 예술 콘텐츠를 결합하여 상징성 있는 대표 축제와 시민 참여와 국제적 교류를 통해 도시 브랜드를 제고하고 있음

표 4-29 | 2024년 지역축제 개최 계획 내 주요 축제

축제명	전담조직	개최기간	개최장소	방문객수(2023년)
제36회 고양행주문화제	고양문화재단	5.17.~5.19.	행주산성, 행주산성 역사공원 일원	45,015
2024 고양호수예술축제	고양문화재단	10.11.~10.13.	일산호수공원, 일산문화광장 일원	325,000
제4회 행주가 예술이와	행주가 예술이와 추진단	9.27.~10.13.	행주산성	47,051
2024고양국제꽃박람회	고양국제꽃박람회	4.26.~5.12.	일산호수공원	288,021

〈자료〉 문화체육관광부. 2024년 지역축제 개최계획

5. 지역 예술인 및 문화단체

□ 다양한 장르의 예술인과 문화전문인력

- 고양시는 예술인이 가장 많이 활동하는 도시 중 하나로 2024년 기준, 고양시의 예술활동 증명 등록 예술인은 총 6,229명으로 전국 1위에 해당함
- 분야별 예술활동 증명이 완료된 유효자는 음악 1,792명, 미술 1,005명, 연극 686명 순으로 다양한 장르의 예술인이 고양시 전역에 분포하고 있음

표 4-30 | 전국 기초 지방자치단체 예술활동증명 누적완료자

(단위: 명)

구분	지역	예술활동증명 누적 완료 수
	합계	1,003,037
1	경기 고양시	6,229
2	서울 마포구	5,913
3	서울 관악구	4,548
4	서울 성북구	4,448
5	경기 용인시	4,027
6	서울 강서구	3,977
7	서울 은평구	3,910
8	경기 성남시	3,820
9	경기 수원시	3,680
10	서울 송파구	3,395

〈자료〉 한국예술인복지재단(2025.03.31. 기준). 예술활동증명 누적 완료자.

표 4-31 | 고양시 분야별 예술활동증명 누적완료자

(단위: 명)

구분	건축	국악	만화	무용	문학	미술	복수	사진	연극	연예	영화	음악	계
인원 수	2	137	168	182	550	1,005	443	84	686	607	573	1,792	6,229

〈자료〉 한국예술인복지재단(2025.03.31. 기준). 예술활동증명 누적 완료자.

- 김소현(2022)의 연구에서 살펴본 고양시 거주 문화예술교육사는 총 592명으로 파악되었음
- 분야별 문화예술교육사의 현황을 살펴보면 음악 131명, 미술 109명, 연극 107명 순으로 나타남

표 4-32 | 고양시 분야별 예술활동증명 누적완료자

(단위: 명)

구분	공예	국립형 문화재	국악	디자인	만화·애니메이션	무용	미술	사진	연극	영화	음악	계
인원 수	30	20	66	42	12	43	109	17	107	15	131	592

〈자료〉 김소현(2022). 고양시 지역문화진흥 시행계획

□ 고양시 예술 단체 현황

- 고양시 내에는 다양한 예술 단체가 활발하게 활동하며, 예술인의 상호교류, 문화행사 개최 등 다양한 활동을 수행
- (사)고양예총은 1993년 설립된 고양시 대표 예술단체 연합회로 국악, 무용, 문인, 미술, 사진작가, 연극, 연예예술인, 음악, 영화인 총 9개 협회가 가입되어 활동하고 있음
- 각 협회는 지역의 예술문화 진흥을 위하여 국악대공연, 명인명무전, 고양시백일장 등 다양한 연중행사를 진행하고 있음

표 4-33 | 고양예총 가입협회

구분	협회명	설립년도	주요 운영 사업
1	(사)한국국악협회 고양시지부	1994	국악대공연, 소리극 한씨미녀, 고양행주전전국국악경연대회
2	(사)한국무용협회 고양시지부	1995	명인명무전, 총 대공연, 고양무용제
3	(사)한국문인협회 고양지부	1989	고양시백일장, 고양문학 발간
4	(사)한국미술협회 고양지부	1990	고양미협전, 국제아트페어, 행주미술대전, 행주서예문인화 대전
5	(사)한국사진작가협회 고양지부	2002	고양전국 꽃사진 공모전, 고양 전국 사진촬영대회
6	(사)한국연극협회 고양지부	2009	고양연극축제한마당, 경기도 아마추어연극제, 뮤지컬“행주대첩”
7	(사)한국연예예술인총연합회 고양지부	1996	고양시민가요제, 통일로 음악회, 별빛콘서트
8	(사)한국영화인총연합회 고양시지부	2013	단편영화제, 호수영화축제, 한국영화 걸작선
9	(사)한국음악협회 고양시지부	1994	전국음악공쿨 및 동요대회, 청소년을 위한 음악회

〈자료〉 고양예총(2025.08.12. 기준). 고양예총 협회소개. <https://gyart93.com/>

□ 문화단체가 활동하는 도시

- 고양시 내 지역문화예술법인 및 단체는 사단법인 3개, 재단법인 1개, 임의단체 12개로 공연예술, 전통예술, 음악, 무용 등 다양한 분야에서 활동 중이며, 고양시 전역에 분포되어 지역 간 문화 접근성 향상에 기여하고 있음
- 다양한 장르(음악, 미술, 연극, 무용, 문학 등)의 예술인·문화단체가 활동하는 도시로, 창작 환경과 교류 기반이 활발하게 이루어지고 있음
- 고양시는 예술인 기반, 단체 활동, 문화전문인력 확보 등에서 강점을 보유하고 있어 문화 정책 추진 및 문화도시 지정을 위한 기반이 충실히 마련됨

표 4-34 | 고양시 지역문화예술법인·단체 목록

연번	단체명	설립년도	법적형태	활동유형	세부유형	장르
1	(사)노름마치예술단	2012	사단법인	공연예술분야	공연단체	전통
2	(사)문화마을 들소리	1984	사단법인	공연예술분야	공연단체	전통
3	고양필하모닉오케스트라	1999	임의단체	공연예술분야	공연단체	음악
4	(재)고양문화재단	2004	재단법인	공연예술분야	지원기관 및 기타기관	기타
5	서울기타과르텃	1999	임의단체	공연예술분야	공연단체	음악
6	키아로댄스컴퍼니	-	임의단체	공연예술분야	공연단체	무용
7	고양기타앙상블	2003	임의단체	공연예술분야	공연단체	음악
8	다빈아트	2006	임의단체	공연예술분야	공연단체	음악
9	고양칸타벨 오케스트라	1997	임의단체	공연예술분야	공연단체	음악
10	(사)한국예총고양지회	1993	사단법인	기타분야	협회	기타
11	엠펙티아보컬앙상블	2016	임의단체	공연예술분야	공연단체	음악
12	mk챔버오케스트라	2013	임의단체	공연예술분야	공연단체	음악
13	고양댄스컴퍼니	2013	임의단체	공연예술분야	공연단체	무용
14	일산심포니오케스트라	-	임의단체	공연예술분야	공연단체	음악
15	클랑아트컴퍼니	-	임의단체	공연예술분야	공연단체	음악
16	샌드아트월드	-	임의단체	공연예술분야	공연단체	기타

〈자료〉 예술경영지원센터(2025). 전문예술법인·단체

제4절 고양시 주요 정책 동향

1. 경제 및 산업 분야

1) 일산테크노밸리 도시개발사업

□ 사업개요

- 위치 : 경기도 고양시 일산서구 대화동, 범곡동 일원
- 면적 : 871,830㎡ (약 26만 평)
- 사업비 : 8,493억 원
- 사업기간 : 2016년~2026년 (2019년 도시개발구역 지정)
- 시행자 : 경기도, 고양시, 경기주택도시공사, 고양도시관리공사
- 주력사업 : 메디컬·바이오, 미디어·콘텐츠 융합산업

그림 4-7 | 일산테크노밸리 도시개발사업 대상지



〈자료〉 고양시 경제자유구역추진과, 일산테크노밸리 사업 안내 홈페이지
<https://www.ilsantechnovalley.or.kr/Intro/business.do>

그림 4-8 | 일산테크노밸리 토지이용계획



구분	건축물 용도	
첨단제조 시설용지 (산업단지)	건폐율	30% 이하
	용적률	380% 이하
	높이	7층 이하
지식기반 시설용지	건폐율	30% 이하
	용적률	380% 이하
	높이	11층 이하
연구시설용지	건폐율	30% 이하
	용적률	380% 이하
	높이	7층 이하

건축물 용도	
* 공장 및 부대시설 : 산업집적활성화 및 공장설립에 관한법률, 참고 < 유적업종 > 한국표준산업분류 C제조업	
< 주용도 > 지식산업센터 벤처기업집적시설 소프트웨어진흥시설 교육연구시설 업무시설(오피스텔 제외) 방송통신시설	< 부수용도 > 지식산업센터 내 가족세(별당형 제외) 제1종&제2종 근린생활시설 문화 및 집회시설 의료시설 중 가족 병원 노유자시설, 운동시설, 동물 및 식물 시설 ※ 건축법규에 따른 고층(30층 이상) 가능

(자료) 고양시 경제자유구역추진과, 일산테크노밸리 사업 안내 홈페이지
<https://www.ilsantechnovalley.or.kr/Info/landUsePlan.do>

2) 경기고양 방송영상밸리 사업

□ 사업개요

- 위치 : 고양시 일산동구 장항동 640-2번지 일원
- 사업면적: 약 70만㎡
- 사업비 : 약 7,220억 원
- 사업기간 : 2019년 6월 ~ 2026년 12월(예정) (2019년 도시개발구역 지정)
- 시행자 : 경기도, 경기주택도시공사
- 주력사업 : 방송·영상·문화기능 집적을 통한 클러스터화

□ 사업 추진 현황

- 2019년 도시개발구역 지정, 2021년 개발계획 확정, 2022년 2월 공사 착공되었으며, 2025년 2월 기준 공정률 약 33%로 확인²⁶⁾됨
- 2025년 하반기부터 토지 공급 재개 및 기업 유치 본격화 예정에 있으며, 2026년 준공을 목표로 하고 있음
- 토지공급 시 방송산업 특화 유지를 위해 방송시설 비중을 50% 이상으로 규정하고, 데이터 센터 등은 입주를 불허하는 등 지구단위계획 일부 변경함
- 완공 시 일산테크노밸리, 킨텍스 제3전시장 등과 연계, K-컬처·마이스(MICE) 산업 활성화 및 문화콘텐츠 산업 일자리 창출이 기대되는 등 서울 여의도 및 상암에 이어 새로운 방송·영상산업 중심지가 될 것으로 기대됨

26) 연합뉴스(2025년 2월 24일자 보도자료). “고양 방송영상밸리 내년 준공… 영상산업 허브 조성”. <https://www.yna.co.kr/view/AKR20250224025900060>

그림 4-9 | 고양 방송영상밸리 조감도



〈출처〉 고양시(2025년 2월 24일자 보도자료). https://www.goyang.go.kr/news/user/bbs/BD_selectBbs.do?q_bbsCode=1090&q_estnColumn1=Y&q_bbscttSn=20250224180348355

그림 4-10 | 고양 방송영상밸리 토지이용계획



〈출처〉 고양시(2025년 2월 24일자 보도자료). https://www.goyang.go.kr/news/user/bbs/BD_selectBbs.do?q_bbsCode=1090&q_estnColumn1=Y&q_bbscttSn=20250224180348355

3) 벤처기업육성 촉진지구 지정

□ 사업개요

- 위치 : 고양시 일산서구 대화동 2700번지 일원
- 사업면적: 약 125만㎡ (37만 8,000평)
- 주력업종 : 정보통신업, 전문과학 및 기술서비스업, 바이오의료·메디컬·헬스케어, 드론모빌리티, 미디어 콘텐츠 등
- 시행부처 : 중소벤처기업부

□ 사업추진 현황

- ‘벤처기업육성 촉진지구’란, 벤처기업, 대학과 연구기관, 지원기관 등을 일정 지역에 밀집시키고 상호협력을 통해 기술개발, 투자유치, 기업지원 등의 효율성을 높여 벤처기업을 활성화하기 위한 입지 지원제도임
 - 지정 기준 : 해당 지역 중소기업 중 10% 이상이 벤처기업이어야 하며, 대학 및 연구기관 입지와 기반시설 등 충족 필요
 - 지원 혜택 : 벤처촉진지구 내 벤처기업은 취득세·재산세 각 50% 감면²⁷⁾, 교통유발부담금, 개발부담금 등 5종 부담금 추가 감면 등
- 2000년 도입 이후, 현재까지 16개 시도에 30여개 지구가 지정되어 있으나, 2023년 10월, 경기북부에서는 최초로 고양시가 지정되는 성과를 이룸
 - 앞장에서 언급한 일산테크노밸리와 방송영상밸리도 벤처촉진지구로 포함
 - 지정 이후, 벤처기업 수는 약 8% 증가 및 고용확대되는 성과를 보임
- 시는 향동·덕은지구와 성사혁신지구 등 지식산업센터 밀집 지역과 역세권을 중심으로 지구 추가 지정을 검토 중이며, 입주율과 일자리 증가세도 동반 상승 중임
- 금융지원 강화 차원에서 고양시는 제1금융권과의 협약을 통해 연간 500억 원 규모 운전자금 이차보전 사업을 운영하고 있으며, 기업당 최대 3억 원의 대출에 대해 최대 2.5%의 이차 차액을 지원하고 있음. 또한 IBK기업은행과 협력해 총 2,000억 원 규모의 협약대출도 추가로 시행 중임
- 근로환경 개선을 위한 ‘기업환경 개선사업’은 기반시설, 작업장, 소방시설 등을 포함해 2024년 현재 29개 기업을 대상으로 약 5억 6천만 원을 투입해 진행 중임. 특히 소방안전분야 지원 확대를 통해 안전한 작업환경 조성에 기여하고 있음
- 아울러, 예비 창업자 및 유망 벤처기업을 발굴·지원하기 위한 ‘고양 IR(Investor

27) 법적으로 재산세는 35% 감면이 기본이지만 고양특례시는 선제적으로 조례를 개정하여 15%를 추가 감면할 수 있도록 조치함

Relations) 데이’는 상하반기 정례화되어 운영 중이며, 2024년 상반기 ‘비기닝챌린지’에는 78개 기업이 지원하고, 최종 10개사가 고양벤처펀드 및 청년창업펀드와의 투자 연계를 추진 중임

그림 4-11 | 고양시 벤처촉진지구 지정현황



〈자료〉 고양시(2025년 5월 26일자 보도자료). https://www.goyang.go.kr/news/user/bbs/BD_selectBbs.do?q_bbsCode=1090&q_estnColumn1=Y&q_bbscttSn=20250526141311408

4) 킨텍스 제3전시장 건립

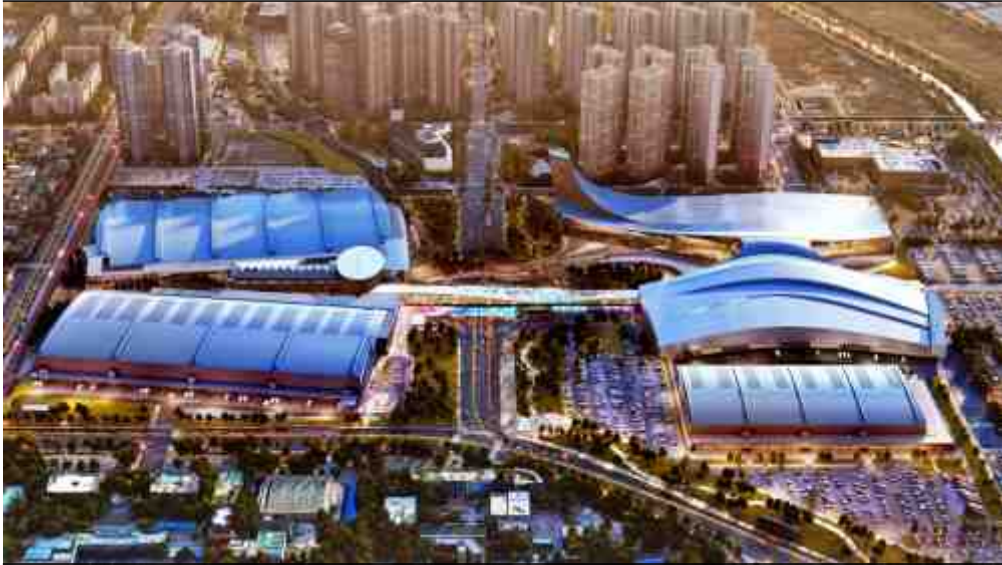
□ 사업개요

- 위치: 경기도 고양시 일산서구 킨텍스로 217 일원
- 건립목표: 수도권 종합전시장 건립 3단계 사업의 마무리 단계로, 국내 최대·아시아 대표 전시·컨벤션 복합시설 완성
- 사업목적: 대형 글로벌 전시회(CES, MWC 등) 유치 가능한 전시공간 확보, 한국을 대표 하는 마이스(MICE) 산업 중심지 조성
- 사업규모:
 - 부지면적: 약 182,115㎡
 - 연면적: 약 200,000㎡
 - 전시면적: 약 59,000㎡ (총 6개 전시홀: 3A 4홀·3B 2홀)
 - 주요시설: 문화 및 집회시설, 업무시설, 전시활성화시설, 대규모 주차장 등
- 총사업비: 약 6,726억 원
- 시행자: 주식회사 킨텍스

□ 사업 추진현황

- 킨텍스 제3전시장 사업은 2020년 예비타당성 조사를 통과하며 본격화되었으나, 이후 원자재 가격 급등 및 인건비 상승 등의 여건 변화로 시공사 선정 일정이 지연됨. 이후 2024년 말, DL이앤씨 컨소시엄과 우선시공 계약을 체결하고 기초공사에 착수하였으며, 2025년 3월부터 제3A 전시장 공사를 우선 착공함. 당초 7만㎡ 규모로 계획되었던 전시면적은 조정되어 제3A는 약 5만9,000㎡에 전시홀 6개 규모로 건설되고 있음. 제3B 전시장은 2025년 하반기 착공 예정임
- 전시장 외에도 앵커 호텔, 주차 복합빌딩, 문화공원 등 부대시설도 병행하여 구축 중임. 앵커 호텔은 약 310실 규모의 4성급 숙박시설로 2029년 완공을 목표로 하며, 지하 2층~지상 8층 규모의 주차 복합건물은 7,400대 수용 규모로 2028년 완공 예정임. 또한 GTX-A 킨텍스역과 전시장 사이에는 약 5,500㎡ 규모의 문화공원이 조성 중이며, 2025년 중 개방될 예정임
- 이러한 제3전시장 및 부속 인프라의 구축은 킨텍스를 중심으로 한 MICE 산업 경쟁력을 획기적으로 제고하며 고양시 위상 강화를 견인할 것으로 기대됨

그림 4-12 | 킨텍스 제3전시장 조감도

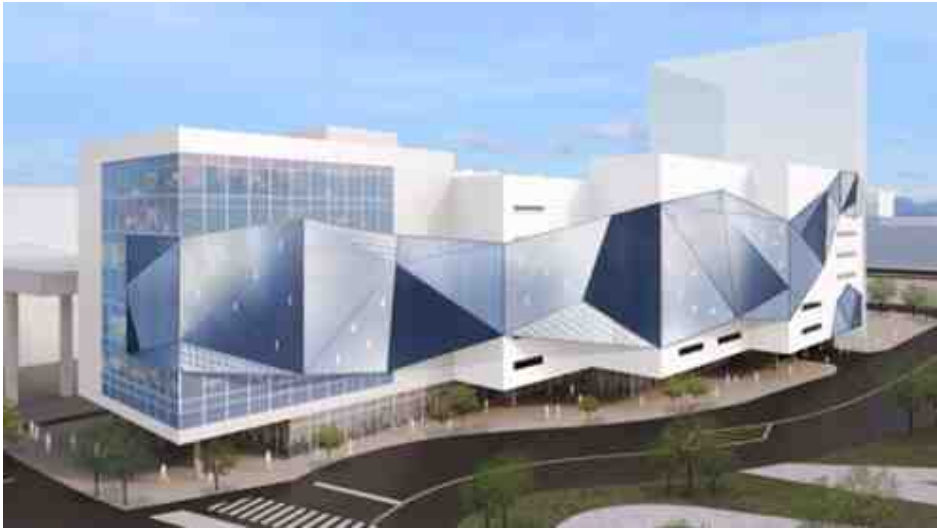


〈자료〉 킨텍스 홈페이지 제공 <https://www.kintex.com/web/ko/html/company/exhibitionHall3.do>

- 특히, 전시장 주변에는 국내외 방문객들의 숙박, 주차 수요를 충족하고 지역 체류시간을 늘릴 앵커호텔과 주차복합빌딩이 동시에 착공함. 3B전시장 앞에 들어서는 앵커호텔은 지하 1층, 지상 20층 310객실 규모의 4성급 호텔이며, 킨텍스는 앵커호텔 운영사로 글로벌 호텔 브랜드인 엠버서더 호텔그룹을 우선협상대상자로 선정하였음. 2025년 3월 기준, 호텔 설계 및 시공 입찰 절차가 진행 중이며 상반기 내 착공해 2029년 완공할 예정임

그림 4-13 | 킨텍스 조성예정 호텔 및 주차복합빌딩 조감도





〈자료〉 고양인터넷신문 (2025년 3월 14일자 보도자료). http://www.gynews.co.kr/front/news/view.do?articleId=ARTICLE_00025813

5) 경제자유구역 지정 추진

□ 사업개요

- 정부는 외국인투자기업 및 국내복귀기업의 경영환경과 외국인의 생활여건을 개선함으로써 외국인투자자와 기업 유치를 촉진하고 나아가 국가경쟁력의 강화와 지역 간의 균형발전을 도모하고자 2003년 「경제자유구역의 지정 및 운영에 관한 특별법」을 제정함
- “경제자유구역”이란 외국인투자기업 및 국내복귀기업의 경영환경과 외국인의 생활여건을 개선하기 위하여 조성된 지역으로서 해당 법률 제4조에 따라 지정·고시되는 지역을 의미함

표 4-35 | 경제자유구역의 지정 및 운영에 관한 특별법

제1조(목적) 이 법은 경제자유구역의 지정 및 운영을 통하여 외국인투자기업 및 국내복귀기업의 경영환경과 외국인의 생활여건을 개선함으로써 외국인투자자와 기업 유치를 촉진하고 나아가 국가경쟁력의 강화와 지역 간의 균형발전을 도모함을 목적으로 한다.

제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다. <개정 2018. 4. 17., 2021. 6. 15.>

1. “경제자유구역”이란 외국인투자기업 및 국내복귀기업의 경영환경과 외국인의 생활여건을 개선하기 위하여 조성된 지역으로서 제4조에 따라 지정·고시되는 지역을 말한다.

제4조(경제자유구역의 지정 등) ① 시·도지사는 산업통상자원부장관에게 경제자유구역의 지정을 요청할 수 있다. 다만, 대상구역이 둘 이상의 특별시·광역시·특별자치시·도 또는 특별자치도(이하 “시·도”라 한다)에 걸쳐 있는 경우에는 해당 시·도지사가 공동으로 지정을 요청하여야 한다. <개정 2011. 4. 4., 2013. 3. 23., 2016. 1. 27.>

□ 사업 추진 현황

- 2003년 인천을 시작으로 부산·진해, 광양만권, 경기, 대구·경북, 충북, 강원, 광주, 울산 등 총 9개가 조성·운영 중
- 현재 고양시는 수도권 서북부 거점으로서의 입지적 강점과 첨단산업 인프라를 바탕으로, 경기도 및 관련 부처와 협력하여 경제자유구역 지정 및 개발을 적극 추진 중임. 고양시가 제안한 경제자유구역 후보지는 ‘고양 창릉 대화 지구’ 및 ‘고양 송포 경제자유구역 지구’로, 각각 혁신과 융합을 콘셉트로 한 특화산업 육성을 목표로 함

표 4-36 | 고양시 경제자유구역 지정 추진 내용

구분	고양 송포·가좌지구	고양 장항·대화 지구
비 전	혁신과 성장의 새로운 G-플랫폼	혁신과 융합으로 도약하는 경제중심지
면 적	9.80km ²	7.29km ²
사업기간	2026~2036	2026~2036
사 업 비	약 9조 원	약 7조 원
핵심전략산업	바이오·정밀의료, 스마트모빌리티	K-컬처, MICE

(자료)경기경제자유구역청 공고 제2025-6호



그림 4-14 | 고양시 경제자유구역 경계



〈출처〉 <https://www.mygoyang.com/news/articleView.html?idxno=83864>

- 경제자유구역 지정 시, 고양시는 바이오, 정밀의료, 스마트모빌리티, K-컬처, MICE 등 지역 전략산업을 집적화할 수 있는 환경을 조성하고, 이를 통해 외국인투자 유치 확대, 고용 창출, 지역경제 활성화 등의 효과를 기대할 수 있음. 특히 관계법 제6조 1항 및 제22조와 관련하여 교육기관 및 시설 등을 설치 또는 운영할 수 있도록 되어 있어, 한국예술종합학교와의 연계 가능성을 기대할 수 있음

표 3-37 | 경제자유구역의 지정 및 운영에 관한 특별법

제6조 제1항 10호에서 경제자유구역 개발계획에 “보건의료·교육·복지시설설치계획”을 포함할 것을 명시-

제22조(외국교육기관의 설립 및 운영 등)제1항 2호에서 ‘고등교육법제2조에 따른 학교에 상응하는 외국교육기관’을 설립할 수 있도록 명시-영국 킹스칼리지스쿨, 미국 크린루터란고교등 명문학교 MOU 체결-영국 버밍엄대, 미국 드렉셀대LOI 체결-고양 우주항공과학고 신설 추진 등
(이와 관련하여 고양시 해외 명문학교 및 과학고 유치 노력)

2. 교육 분야

1) 교육발전특구 시범지역 운영

□ 사업개요

- 교육부는 2023년 12월, 국가 균형발전을 목적으로 지방에서도 양질의 교육을 받을 수 있도록 지방정부가 협력하여 지역 교육을 혁신하기 위한 「교육발전특구 시범지역 지정 추진 계획」을 발표함(교육부, 2023)
- ‘교육발전특구’란, 지자체, 교육청, 대학, 지역 기업, 지역 공공기관 등이 협력하여 지역발전의 큰 틀에서 지역교육 혁신과 지역인재 양성 및 정주를 종합적으로 지원하는 체제를 의미함

그림 4-15 | 교육발전특구 선순환 체계(안)

	유아돌봄	초중고	대학
목표	· 아이 키우기 좋은 환경 조성	· 지역 주도 교육개혁 지원 · 지역의 좋은 학교 육성	· 지역인재 유출 방지
추진 방향	· 지방정부 돌봄 역할 강화 · 유보통합 시범운영	· 공교육 경쟁력 제고 · 디지털기반 수업 혁신	· 고교-대학-지역 연계 강화 · 지역 인재 선발양성
성과 지표	· 출산율 상승	· 학업성취도 상승 · 사교육비 감소	· 지역인재 전형 비율 확대 · 지역인재 취업률 상승

〈출처〉 교육부(2023). 교육발전특구 시범지역 지정 추진계획. p.4

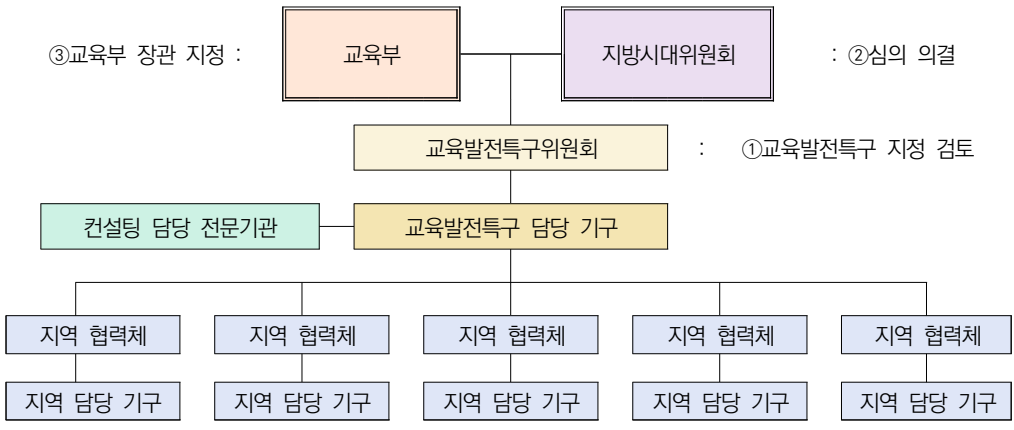
표 4-38 | 지역특성에 따른 교육발전특구 운영 모델(예시)

중점 추진 분야	주요 추진 내용(예시)
지역 중심 돌봄·교육	<ul style="list-style-type: none"> · 아이 키우기 좋은 환경을 위한 지자체의 참여와 지원 확대 · 거점형 돌봄센터, 교통 서비스 구축 등 지역 수요와 특성을 반영한 돌봄 체계 구축 · 지역의 책임교육·돌봄 환경 구축을 위한 학교복합시설 설치 · 학생 맞춤형 교육 지원 및 학력 격차 완화 지원 · 지역 교육력 제고를 위한 교원 인사 특례 운영 · 지역 수요와 특성에 맞는 교육과정 개발 및 운영
지역산업 연계	<ul style="list-style-type: none"> · 고교-대학-지역 산업과 연계를 통한 교육과정 개선 · 지역 일자리 창출을 위한 지역대학의 역할 강화 · 지역 산업의 특색에 맞는 인재양성 방안 수립 · 지역 산업 연계를 통한 지역대학의 위기 극복 방안 마련 · 대학의 인적·물적 핵심역량 지역 환원 · 국가산단·기획발전특구 등 지역 산업전략과 교육정책 연계

혁신도시 연계	<ul style="list-style-type: none"> ▶혁신도시 이전 공공기관 직원들을 위한 교육환경 개선 ▶혁신도시-지역 교육기관 간 연계클러스터 운영 ▶개방형 연구실, 오픈캠퍼스 등 공공기관-대학 연계 강화 ▶혁신도시 내 공공기관의 지역인재 채용 의무 비율 확대 ▶지자체와 공공기관의 지역대학에 대한 지원 강화
---------	---

〈출처〉 교육부(2023). 교육발전특구 시범지역 지정 추진계획. p.5

그림 4-16 | 교육발전특구 선순환 체계(안)



〈출처〉 교육부(2023). 교육발전특구 시범지역 지정 추진계획. p.4

- 교육발전특구 지정 지역은 '수도권이 아닌 지역'으로 제한하고 있지만, 수도권 내 인구감소지역 또는 「접경지역 지원 특별법」 제2조 제1호에 따른 접경지역은 선정 가능(「지방분권균형발전법」 제24조 준용)한 것으로 예외를 두고 있음
- 고양시는 「접경지역 지원 특별법」 제2조 제1호 및 「접경지역 지원 특별법 시행령」 제2조에 따라, 수도권이지만 지정이 가능한 도시에 포함됨

표 4-39 | 접경지역 지원 특별법 및 시행령

<p>「접경지역 지원 특별법」 제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다. 1. “접경지역”이란 1953년 7월 27일 체결된 「군사정전에 관한 협정」에 따라 설치된 비무장지대 또는 해상의 북방한계선과 잇닿아 있는 시·군과 「군사기지 및 군사시설 보호법」 제2조제7호에 따른 민간인통제선(이하 “민간인통제선”이라 한다) 이남(以南)의 지역 중 민간인통제선과의 거리 및 지리적 여건 등을 기준으로 하여 대통령령으로 정하는 시·군을 말한다. 다만, 비무장지대는 제외하되 비무장지대 내 집단취락지역은 접경지역으로 본다.</p> <p>「접경지역 지원 특별법 시행령」 제2조 ② 법 제2조제1호 본문에서 “대통령령으로 정하는 시·군”이란 다음 각 호의 구분에 따른 시·군을 말한다. <개정 2024. 6. 4., 2025. 3. 11.> 1. 경기도: 고양시, 양주시, 동두천시, 포천시, 가평군</p>
--

□ 사업 추진 현황

- 2024년 2월, 고양시는 교육발전특구 시범지역으로 1차 지정됨에 따라, 2024년부터 2026년까지 3년간 총 166억 원(국비 50%, 시비 50%)의 예산으로 사업을 추진 중에 있음

그림 4-17 | 고양시 교육발전특구 주요 사업 내용(교육부, 2024)

비전	공교육 혁신으로 태어나고, 배우고, 취업하기 쉬운 선순환 경제도시 건설		
목표	농·농·유·보 통합으로 교육자치 실현	지역산업 기반으로 인재양성	지역전략활성화로 선순환경제 실현
추진 전략	고양 맞춤형 지역주도 교육체계 형성으로 교육혁신을 위한 고양시 10대 교육 미래가치 확보		
세부 추진 과제	<ul style="list-style-type: none"> · 교육자치 활성화 · 농·농·유·보 통합 · 교육을 문화로 확산 · 인구 유입 증대 및 유출 방지 	<ul style="list-style-type: none"> · 지역자원 활용 및 연계 · 디지털 Edu-Tech 활성화 · 콘텐츠 미디어 선도학교 운영 	<ul style="list-style-type: none"> · 기업 및 산업 참여 확대 · 연계시설 활용 활성화 · 주민의견 반영 활성화
세부 추진 과제	<ol style="list-style-type: none"> 1. 농·농·유·보 통합 2. 자율형 공립고 2.0 설립 3. 디지털 기반 교육혁신 4. 고등·대학 연계 교육 프로그램 개선 	<ol style="list-style-type: none"> 5. 기업 연계 일자리 창출 6. 지역 산업 활성화 7. 인근 및 경기북부 확산 8. 국제화 및 K-culture 거점 조성 	

〈출처〉 교육부(2024). 교육발전특구 1차 시범지역 운영기획서 주요 내용. p.21.

- 2년차(2025년) 사업에서는 “고양형 미래교육으로 ‘배워서 바로 일하는 도시’ 실현”을 목표로 고양시는 아이 키우기 좋은 교육환경 조성, 공교육 혁신을 통한 교육경쟁력 제고, 학령기-대학-산업 간 연계 강화, 현장 맞춤형 지역 인재 양성 등 실질적인 교육혁신을 추진하고 있음
- 특히 '고양디지털영상캠퍼스'는 디지털 영상·문화콘텐츠 분야 실무 교육을 중심으로 관내 5개 특성화고등학교와 경기도교육청 미디어교육센터를 기반으로 총 6개 창업캠퍼스를 조성하여 실무 중심 창업교육을 운영 중에 있음
- 또한, 관내 4개 대학(농협대, 동국대, 중부대, 한국항공대)과 연계하여 각 대학의 전문성을 살린 특화 교육 프로그램을 운영하는 등 본격적인 사업 추진이 이루어지고 있음

3. 문화 및 관광 분야

1) 경기도 'K-컬처밸리 복합개발사업'

□ 사업개요

- K-컬처의 세계적 확산과 한류 콘텐츠 산업 경쟁력 강화를 위한 거점 마련 및 관광객 유치를 목표로, 경기도가 고양시 일산동구 장항동 일대 약 32만 6,400㎡ 부지에 추진 중인 대규모 문화·관광 복합단지 개발 사업임

그림 4-18 | K-컬처밸리 복합개발사업



<출처> 경기도(2021년 제공자료)

□ 사업 추진 현황

- 2015년 CJ E&M 컨소시엄을 우선협상대상자로 선정했으나, 사업자 및 지자체 간의 여러 가지 갈등 이슈 발생으로 2023년 기준 공정률 3%에 불과, 경기도는 사업자와 2016년 체

결한 기본협약을 해제하고 공영개발 방식으로 전환함

- 이에 해당 사업은 전면 중단되었다가, 2025년에 들어 사업 정상화가 조금씩 이루어지며, 아레나 완공 및 전체 개발 재가동을 위한 경기도 및 고양시의 인허가, 지구단위계획 변경 등 행정 지원이 병행되고 있음
 - 2025년 2월, 경기도의회 관련 조례 제정, 2025년 4월 민간사업자 공모 등이 실행
- 현재 구체적인 계획은 확정되지 않았으나, T2 부지는 민간공모를 통해 글로벌 수준의 공연장(아레나) 중심 개발 추진, 나머지 T1 부지와 상업·숙박 부지는 GH(경기주택도시공사)에서 마스터플랜 수립 중에 있는 것으로 보도되고 있음²⁸⁾

2) 글로벌 공연거점도시 추진

□ 사업개요

- ‘글로벌 공연거점도시’는 현재 고양시가 고양종합운동장, 고양아람누리, 어울림누리, 킨텍스와 같은 대형 문화시설을 활용하여, 국내외 대형 공연 개최 등을 통해 도시경쟁력 제고를 목표로 하는 핵심 공약 사업임

□ 사업 추진 현황

- K-pop 등 대중음악 중심으로 이루어지는 아레나형 공연 외에도 서양 클래식, 창극, 발레, 오페라 등 전통적인 공연예술 중심의 극장형 공연까지 상업성과 예술성을 가진 공연 모드를 포함하며, 공연예술 중심지로서의 도약을 위해 고양시는 적극적인 노력을 기울이고 있음(아래 표 4-40 참조).

표 4-40 | 글로벌 한류 콘텐츠와 공연 거점 도시 조성' 관련 추진성과

구분		추진 성과	
축제		· 고양호수예술축제 - “호수예술축제” → 국제적인 거리극 축제로 획기적인 변화 추구 · 고양행주문화제 - “행주문화제” → 지역축제에서 전국축제로 확대 육성	
공연	대중음악	2024년도	2025년도
		· 2024. 07. 대한민국 힐링콘서트 · 2024. 08. 칸예 리스닝파티 · 2024. 10. 엔하이픈 월드투어 · 2024. 10. 세븐틴 월드투어 · 2024. 10. 제30회 드림콘서트	· 2025. 03 지드래곤 월드투어(2회) · 2025. 04. 콜드플레이 내한공연(6회) · 2025. 06. BTS 제이홉 월드투어(2회) · 2025. 06. BTS 진 팬콘서트(2회) · 2025. 07. 블랙핑크 월드투어(2회) · 2025. 10. 오아시스 내한공연 · 2025. 10. 트래비스 스캇 내한공연

28) 경기일보(2025년 2월 7일자 보도자료). <https://www.kyeonggi.com/article/20250207580096>

	공연예술	<ul style="list-style-type: none"> · '고양아람누리-어울림누리' : 국공립 예술단체, K-클래식 스타, 세계 정상급 예술가 공연 추진 - [2022년(하반기)] : 국립창극단, 유니버설발레단, K-클래식 스타(박혜상, 이자람, 손민수, 연광철, 손열음 등)와 유자 왕 등 - [2023년] : 국립극단, 서울시립교향악단, 서울시오페라단, 유니버설발레단, 노르웨이 '오슬로 필하모닉', 피아니스트 비킹구르 올라프손, 캐나다 '프릭 파브리끄', 영국 '시어터 리', 손열음, 브루스 리우, 아우구스틴 하멜리히 등 - [2024년] : 조수미 신년 콘서트, 유니버설발레단, 정명훈&도쿄필하모닉오케스트라 (피아노 조성진), 다이나믹 K 심포니 시리즈, 선우예권 & 파리 챔버 오케스트라 등 - [2025년(상반기)] : 카타르 필하모닉 오케스트라 초청공연(소프라노 조수미 협연), 양인모 리사이틀, 뮤지컬 <마리퀴리>, <명성왕후>, <맘마미아>, 연극 <세익스피어 인 러브>, <톡톡>, <아가멤논>, 서울예술단 <천개의 파랑>, 유니버설발레단 <지젤> 등
	거리공연	<ul style="list-style-type: none"> · 거리공연 활성화 사업 (2022. 07. ~현재)
	기타	<ul style="list-style-type: none"> · 고양문화예술정책포럼 - 2022년 : '문화예술 클러스터 조성' 관련 - 2023년 : '고양시와 k-pop, 새로운 미래를 열다' - 2024년 : 고양문화예술정책포럼 '글로벌 공연거점도시를 향한 고양시의 새로운 도전'

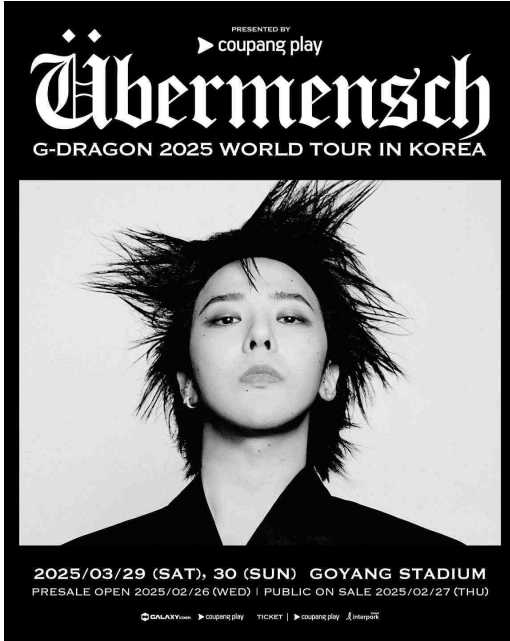
(자료) 고양시 민선 8기 공약실천 자료집(2025년 상반기 자료 기준) 및 내부보고 자료(2022년 5월 30일 기준) 참고

- 특히, 아레나형 대형 공연을 고양시가 유치하고 추진할 수 있었던 배경에는 서울을 비롯한 수도권 내 “대형 공연장(스타디움)의 진공 상태”라는 외재적 요인이 작용하였던 것은 사실이지만, 고양시가 대형 공연 유치 사업을 안정적으로 지속할 수 있었던 데에는 고양시 행정이 보여준 헌신적이고 적극적인 서비스가 결정적인 역할을 한 것으로 평가되고 있음²⁹⁾
 - 최근 행정안전부 주관 ‘지방자치단체 적극행정을 통한 규제 개선 평가’에서 신규 사례로 선정되는 등 고양시의 행정력에 대한 긍정적인 평가와 성과가 이어지고 있음³⁰⁾
- 이처럼 고양시는 협력적이고 능동적인 행정력을 바탕으로 공연거점사업을 성공적으로 안착시켰으며, 고양종합운동장은 현재 세계적인 뮤지션들이 잇따라 찾는 대형 공연의 새로운 중심지로 자리매김하고 있음
- 이러한 변화는 고양시의 문화적 위상 뿐만 아니라, 관광 활성화와 경제적 효과를 동시에 이끌어내며 도시 브랜드 가치를 크게 높이고 있는 것으로 평가됨
 - 최근에는 ‘고양콘’이라는 신조가 생겨나며 하나의 도시브랜드로 확산되는 등 상징적인 성과도 나타나고 있음

29) 조선일보(2025년 5월 15일자 보도자료). “오아시스·콜드플레이아… 왜 고양은 '공연 성지'가 됐다”. https://www.chosun.com/opinion/specialist_column/2025/05/15/YJT3EHOWWNASDN47IONS7NEYVE/

30) 이데일리(2025년 9월 16일자 보도자료). “글로벌 공연 성지 '고양콘', 정부 적극행정 규제개선 사례 선정”. <https://www.edaily.co.kr/News/Read?newsId=04388646642300776&mediaCodeNo=257&OutLnkChk=Y>

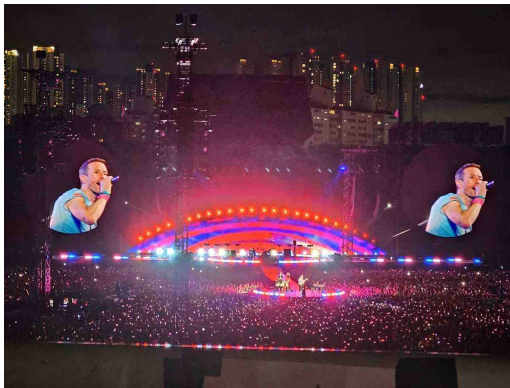
그림 4-19 | '글로벌 공연거점도시' 관련 사진



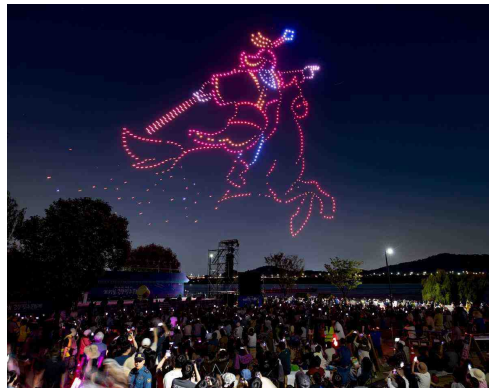
〈지드래곤 월드투어(2025.03)〉



〈아람누리 기획공연 - 정명훈&도쿄필하모닉 오케스트라, 피아노 조성진〉



〈콜드플레이 내한공연(2025.04)〉



〈제37회 고양행주문화제〉

〈출처〉 고양시 민선 8기 공약실천 자료집(2025년 상반기 자료 기준) 및 KBS뉴스 보도자료 이미지 사용

3) 고양시 국립미술관 유치 추진

□ 개요

- 정부는 <지방시대 지역문화정책 추진전략>(23.3월), 「제3차 박물관·미술관 진흥 기본계획(2024~2028)」(24.12월) 등을 통해 박물관·미술관 분관 관련한 정책을 추진할 것을 밝히며, 2025년 3월, 「박물관 및 미술관 진흥법」 상의 관련 조항을 개정함
 - “지방 박물관 및 지방 미술관이 권역별로 균형 있게 설립”될 것을 법률에 명시하며 국립현대미술관 분관 건립을 위한 법적 근거가 마련됨

표 4-41 | 「박물관 및 미술관 진흥법」 개정(2025. 03. 25.) 내용

개정 전	개정(2025. 3. 25.)
제10조(설립과 운영) ① ~ ③ (생략)	제10조(설립과 운영) ① ~ ③ (현행과 같음)
④문화체육관광부장관은 문화유산의 균형 있고 효율적인 수집·보존·조사·연구·전시 및 문화향유의 균형적인 증진을 꾀하기 위하여 필요한 곳에 국립중앙박물관, 국립민속박물관 또는 국립현대미술관의 지방 박물관 및 지방 미술관을 둘 수 있다. <후단 신설>	④문화체육관광부장관은 문화유산의 균형 있고 효율적인 수집·보존·조사·연구·전시 및 문화향유의 균형적인 증진을 꾀하기 위하여 필요한 곳에 국립중앙박물관, 국립민속박물관 또는 국립현대미술관의 지방 박물관 및 지방 미술관을 둘 수 있다. <u>이 경우 문화체육관광부장관은 그 지방 박물관 및 지방 미술관이 권역별로 균형 있게 설립될 수 있도록 하여야 한다.</u>

- 이에 따라, 권역별로 국립미술관 유치를 희망하는 지자체들의 움직임이 2025년부터 본격화되었음
 - 호남권에서는 광주광역시, 전라북도, 여수, 강원권에서는 ‘원주’, 경기북부권에서는 ‘고양’이 유치 노력 중임
- 고양시는 2025년 1월, 지역구 국회의원의 ‘세계적 규모의 미디어아트센터 건립’ 공약을 계기로 국립현대미술관 일산분관 유치 추진을 본격화하고 있음. 해당 공약은 단순한 지역 개발 공약을 넘어, 고양시가 보유한 문화·산업 인프라와 연계된 실현 가능성이 높은 과제라고 주목받고 있음

□ 추진 현황

- 고양시는 2025년 1월 이후, 국회의원 면담, 고양시 행정부 및 문화체육관광부 협의 등을 수차례 거쳐 실무 검토를 진행해 왔으며, 현재는 ‘국립현대미술관 고양관 건립 기본구상 연구’(고양연구원 수행, 2025년 12월 종료 예정)로 고양시 유치의 타당성, 기대 효과, 입지 적정성 등을 종합적으로 검토하면서 체계적으로 유치 전략을 마련하는 단계에 있음

4. 그 외 관련 정책 계획

1) 고양시 광역철도망 확충 계획

- 고양시는 '수도권 30분 생활권' 진입을 위해 광역 철도 및 도로망을 지속적으로 확충·개선하는 사업을 추진 중에 있어, 고양시의 접근성 및 생활 편의가 크게 향상될 것으로 전망됨
 - 제4차 국가철도망 사업으로 '고양은평선' 공사 착수 예정
 - 2024년 12월, 수도권광역급행철도(GTX) A노선 개통 (서울역에서 킨텍스까지 16분)
 - 2028년 GTX 삼성역 개통(예정) 후에는 킨텍스에서 강남까지 20분 소요
 - 2025년 1월, 대곡·원릉역에서 양주·의정부 잇는 추억의 교외선 운행 재개
 - 해당 노선을 관산동 및 고양동까지 경유할 수 있도록 정부에 요청 중
 - 2025년 8월, 서해선 개통으로 대곡~김포공항 이동시간 단축(40분에서 9분으로 단축)
 - 덕은지구 내 역사 위치 반영한 대장~홍대선 2025년 착공 및 2031년 개통 목표
 - 인천 2호선 고양 연장사업 기재부 및 KDI 예비타당성 조사 진행 중

그림 4-20 | 고양시 광역교통개선 9개 집중투자사업

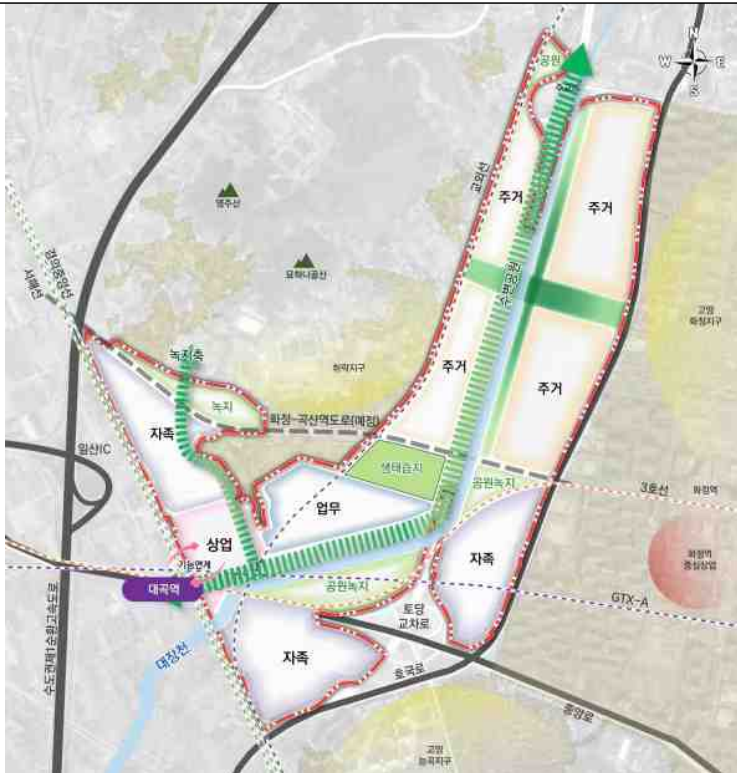


〈출처〉 서울경제(2025년 8월 24일자 보도자료). <https://www.sedaily.com/NewsView/2GWR03XKLP>

2) 대곡역세권 개발 사업

- 정부가 발표한 개발제한구역(그린벨트) 해제 대상지 중 고양시의 대곡역세권이 지정(2024년 11월 5일)되며, 복합환승센터와 연계한 자족형 복합도시 조성을 목표로 대규모 개발사업이 추진되고 있음
 - 위치 : 고양시 덕양구 대장동 등 일원
 - 규모 : 약 199만㎡ (60만평), 주택 9,400가구 공급(공공주택 중심), 도시첨단산업단지 자족시설 도입
 - 사업기간 : 2022년~2030년
 - 사업배경 : 5개 철도노선(GTX-A, 3호선, 경의중앙선, 서해선, 교외선)이 집결한 교통요충지로 개발 압력이 높고 역 접근성과 환승 편의성 개선을 위한 복합환승센터 건립 및 주변 개발의 시급성이 요구되었음
- 2025년 4월 기준, 국토부는 고양대곡 역세권의 공공주택지구 지정을 위해 개발기본계획 수립 단계에 있음

그림 4-21 | 고양대곡 역세권 토지이용구상(안)



〈출처〉 국토교통부 제공

참고문헌

[국내문헌]

- 경기연구원(2018). 경기도 내 공여구역 등 현황.
- 고양시(2022). 서울소재 종합대학 유치 계획서(내부자료).
- 교육부 지역인재정책과(2025.4.) 2025 글로컬 대학 지정계획.
- 교육부(2023.12). 교육발전특구 시범지역 지정 추진계획.
- 교육부(2024). 교육발전특구 1차 시범지역 운영기획서 주요 내용.
- 교육인적자원부(2004). 대학구조개혁방안. 서울: 교육인적자원부.
- 국가교육위원회(2023). 지방대학 발전방안 연구.
- 국립현대미술관(2024). 2024 미술관 연보.
- 김소현(2022). 고양시 지역문화진흥 시행계획 수립 연구. 고양연구원.
- 대학교육연구소(2025). 2010년 이후 대학 위치변경 승인 및 이전 현황. 대교연 현안보고 통권.
- 문화재청(2009). 세계유산 조선왕릉 보존관리 및 활용 기본계획.
- 문화재청(2012). 조선왕릉 능제 복원 기본계획 연구.
- 문화재청(2015). 세계유산 조선왕릉 보존·관리·활용중장기계획 수립 연구 보고서.
- 문화재청(2017). 조선왕릉 역사경관림 정비 실적.
- 문화재청(2021). 조선왕릉 보존관리활용 중장기계획 연구
- 문화재청(2023). 조선왕릉 보존·관리 및 활용 시행계획(2023~2027).
- 문화체육관광부(2019).
- 문화체육관광부(2019). 한예종 중장기 발전계획 수립 연구 → 중장기 마스터 플랜 수립.
- 문화체육관광부(2021). 한국예술종합학교 캠퍼스 기본구상 및 확충방안 연구.
- 문화체육관광부(2024). 2024년 지역축제 개최계획.
- 문화체육관광부(2024). 전국 문화기반시설 총람
- 문화체육관광부(2025). 2024년 등록공연장 현황
- 송파구(2022). 한국예술종합학교 사전타당성 조사 과업지시서. 미래전략국 혁신도시기획과.
- 송파구의회(2024). 제309회 본회의 제1차 속기록 자료
- 영화진흥위원회(2025). 2024년 전국 극장조사 결과.
- 윤신희, 김신희, 이가연(2022). 지도로 본 고양. 고양연구원.

-
- 이중원. (2025). 대학 통폐합 사례 분석 연구. *교육정치학연구*, 32(2), 59-85.
- 이창호, 이영환(2009). 대학시설의 주변지역 전개에 의한 대학마을 재정비 일본 와세다대학교의 대학시설 주변지역 전개 사례를 중심으로. *도시설계*, 10(2), 43-56.
- 전석진(2024.6.19.). 우리나라 대학 간 통합의 특징과 과제, *HIGHER EDUCATION ISSUE*, 2024년 제4호, 한국대학교육협의회.
- 조명래(2012). 캠퍼스 이전의 논리와 대학의 본질. *황해문화*, 76, 222-239.
- 최해민(2010). “대학 이전= 지역 발전’ 등식을 깨다: 경인일보 ‘대학 캠퍼스 경기도 러시, 약인가 독인가?”. *신문과방송*, 42-46.
- 한국대학교육협의회(2024). 2023 고등교육 현안분석 자료집.
- 한국예술종합학교(2016). 한예중 2025 캠퍼스 기본구상 연구.
- 한국예술종합학교(2019). 한예중 2030 캠퍼스 기본구상 이전 부지 재검토 연구.

[해외문헌]

- Korea National University of Arts. (2025, March 13). K-Arts ranked first in Asia for performing arts: Placed 19th globally in the 2025 QS World University Rankings by Subject. Korea National University of Arts Newsroom. https://www.karts.ac.kr/en/news/newsRoom_view.do?BB_SEQ=1421
- Rashdall, H. (1987). *The universities of Europe in the Middle Ages* (Vols. 1-3). Oxford: Clarendon Press. (Original work published 1895)

[관련기사]

- LH(2024년 7월 17일자 보도자료). “고양창릉 신도시 기업 이전 기반 마련돼”. https://www.lh.or.kr/gallery.es?mid=a10502000000&bid=0003&list_no=11516&act=view
- 경기일보(2025년 2월 7일자 보도자료). “K-컬처밸리 사업 속도전…경기도, 6천억 원대 토지·아레나 구조물 GH에 출자”. <https://www.kyeonggi.com/article/20250207580096>
- 경기일보(2025년 8월 5일자 보도자료). “한국외대 송도캠퍼스 14년 만에 본격화… 교육부 심의 통과”. <https://www.kyeonggi.com/article/20250805580074>
- 고양시(2025년 2월 24일자 보도자료). “고양시, 방송영상밸리 개발 탄력… 방송영상산업 허브 조성”.

https://www.goyang.go.kr/news/user/bbs/BD_selectBbs.do?q_bbsCode=1090&q_estnColumn1=Y&q_bbscttSn=20250224180348355

고양시(2025년 5월 26일자 보도자료). “벤처하기 딱 좋은 도시 고양, 지원부터 투자까지 빈틈없이 채운다”. https://www.goyang.go.kr/news/user/bbs/BD_selectBbs.do?q_bbsCode=1090&q_estnColumn1=Y&q_bbscttSn=20250526141311408

고양인터넷신문(2025년 3월 14일자 보도자료). “고양시 소재 킨텍스 제3전시장 건립 착수… 앵커호텔과 주차복합빌딩도 동시 착공”. http://www.gyinews.co.kr/front/news/view.do?articleId=ARTICLE_00025813

데일리안(2024년 2월 20일자 보도자료). “송파 삼남매, 유인촌 만나 ‘한예종 송파구 유치’ 공식 건의”, <https://www.dailian.co.kr/news/view/1330473/?sc=Naver>

데일리안(2024년 9월 10일자 보도자료). “박정훈, ‘오륜동 그린벨트, 해제 않고 한예종 유치’”. <https://www.dailian.co.kr/news/view/1405951/?sc=Naver>

동아일보(2023년 12월 22일자 보도자료). “LH, 포항공대와 하남교산 신도시에 ‘AI 혁신클러스터’ 조성”. <https://www.donga.com/news/amp/all/20231222/122740614/1>

문화일보(2020년 7월 3일자 보도자료). “송파구-한국예총, 한예종 유치 지원 업무협약”. <https://www.munhwa.com/article/11192128>

서울경제(2025년 8월 24일자 보도자료). “광역교통망 늘리는 고양, ‘수도권 30분 생활권으로’”. <http://www.sedaily.com/NewsView/2GWR03XKLP>

시민일보(2017년 10월 1일자 보도자료). “송파구, 한예종 유치 서명운동에 송파구민 2000명 참여” <https://www.siminilbo.co.kr/news/articleView.html?idxno=533710>

연합뉴스(2025년 2월 24일자 보도자료). “고양 방송영상밸리 내년 준공… 영상산업 허브 조성”. <http://www.yna.co.kr/view/AKR20250224025900060>

열린정책뉴스(2025년 5월 30일자 보도자료). “전국 9개 지역 대학을 4개로 통합한다”. <https://www.opengo.center/news/articleView.html?idxno=32876>

이뉴스투데이(2023년 10월 25일자 보도자료). “송파구, 한예종 유치 응원 홍보부스 운영”. <http://www.ewstoday.co.kr/news/articleView.html?idxno=2050089>

이데일리(2025년 9월 16일자 보도자료). “글로벌 공연 성지 ‘고양콘’, 정부 적극행정 규제개선 사례 선정”. <https://www.edaily.co.kr/News/Read?newsId=04388646642300776&me>

diaCodeNo=257&OutLnkChk=Y

이슈게이트(2024년 10월 29일자 보도자료). 한예종 이전 난항...“석관동 별관 이전, 4~5만㎡ 부지 기부채납 요구”. <https://www.issuegate.com/news/view.php?idx=15636&stx=SPOTV%EC%A4%91%EA%B3%84>

이슈게이트(2023년 3월 23일자 보도자료). “과천시의회, 한예종 과천시 이전촉구 결의안 채택”. <https://www.issuegate.com/news/view.php?idx=13134>

조선일보(2025년 5월 15일자 보도자료). “오아시스·콜드플레이... 왜 고양은 '공연 성지'가 됐나”. https://www.chosun.com/opinion/specialist_column/2025/05/15/YJT3EHOWWNASDN47IONS7NEYVE/

한국경제(2021년 3월 4일자 보도자료). “송파구, 강동구, 하남시, ‘한예종 유치’를 위한 업무 협약식 진행”. <https://www.hankyung.com/article/202103049195i>

헤럴드경제(2017년 4월 10일자 보도자료). “송파구, ‘한예종 범구민 유치위’ 출범”. <https://biz.heraldcorp.com/article/1292409>

화성신문(2024년 3월 11일자 보도자료). “홍익대 4차산업혁명캠퍼스, 공과대학 문 연다”. <https://www.ihsnews.com/50360>

[관련사이트 - 국내]

경기데이터드림 <https://data.gg.go.kr/>

고양도시관리공사 <https://www.gys.or.kr/goart/>

고양문화재단 <https://www.artgy.or.kr/>

고양시도서관센터 www.goyanglib.or.kr/

고양예총 <https://gyart93.com/>

공연예술통합전산망(KOPIS), <https://www.kopis.or.kr/>

국가통계포털(KOSIS) <https://kosis.kr/index/index.do>

대학알리미 <https://www.academyinfo.go.kr/>

예술경영지원센터 <https://www.gokams.or.kr/>

킨텍스 홈페이지 <https://www.kintex.com>

한국예술인복지재단 <https://www.kawf.kr/>

한국예술종합학교 '커넥티드 캠퍼스' 관련 페이지 <https://www.artcollider.kr/>

한국예술종합학교 디지털 예술정보 서비스(DAIS) <https://30th.karts.ac.kr/articles/20080724.html>

한국예술종합학교 홈페이지 <https://www.karts.ac.kr/>

[관련사이트 - 국외]

QS세계대학평가 <https://www.topuniversities.com>

스탠포드대학 공식 웹사이트 https://facts.stanford.edu/campuslife/campus/?utm_source=chatgpt.com

옥스퍼드대학교 https://www.ox.ac.uk/admissions/graduate/student-life/about-the-city?utm_source=chatgpt.com

유네스코 조선왕릉 현황보고서 관련 웹사이트 <https://whc.unesco.org/en/list/1319/documents/>

케임브리지 대학 내 단과대학 안내 웹사이트 <https://www.cambridge-colleges.co.uk/>

Abstract

A Study on Strategies for Attracting the Korea National University of Arts Campus to Goyang City

Sunyoung Kwon¹⁾, Ha Young Jeong²⁾

This study examines the suitability of Goyang City as a relocation site for the Korea National University of Arts (KNUA) and proposes comprehensive strategies for its attraction. The relocation issue emerged after the UNESCO World Heritage inscription of the Royal Tombs of the Joseon Dynasty in 2009, which required partial demolition of KNUA facilities, along with increasing demands for campus expansion and improvement. Since then, several municipalities, including Songpa, Gwacheon, and Goyang, have competed to host the new campus, with Goyang's Janghang Public Housing District reserve site identified as a leading candidate.

The analysis was conducted in three parts. First, a review of previous university relocation cases revealed frequent project failures due to excessive incentive demands, financial limitations of local governments, and complex legal and administrative barriers. Second, Goyang's external and internal conditions—such as its strong cultural industry base, the largest number of registered artists among local governments, and large-scale urban development projects—were evaluated. Third, three potential sites within Goyang were compared, with the Janghang reserve site assessed as the most suitable in terms of legal feasibility, accessibility, cultural infrastructure, and administrative support.

1) Associate Research Fellow, Goyang City Institute, Korea

2) Research Assistant, Goyang City Institute, Korea

Based on these findings, the study proposes three core strategies for Goyang: securing sufficient land for campus expansion, establishing an industry-academia collaboration cluster linked with major cultural and industrial complexes such as K-Culture Valley and Broadcasting & Media Valley, and integrating the campus with local cultural hubs. To reduce KNUA's financial burden, phased relocation and institutional support measures are suggested, beginning with a short-to-mid-term "linked campus" model and evolving into a long-term "hub campus."

This research provides policy foundations for Goyang City to strengthen its position as a leading cultural and artistic city, while fostering mutual growth with KNUA through sustainable academic, industrial, and community linkages.

정책 25-18

고양특례시 한국예술종합학교 유치 추진전략 연구

발행일 2025년 8월 15일
저자 권선영, 정하영
발행인 김현호
발행처 고양연구원
주소 10393 경기도 고양시 일산동구 태극로 60 빛마루방송지원센터 11층
전화 031-8073-8341
홈페이지 www.goyang.re.kr
S N S <https://www.facebook.com/goyangre/>
I S B N 979-11-92971-85-8

이 보고서의 내용은 연구진의 개인적인 견해로서, 고양연구원의 공식 견해와는 다를 수 있습니다.
해당 보고서는 KoPubWorld서체를 사용하여 제작되었습니다.